Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 37
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2026

Утверждена приказом директора
ГБОУ школы № 37
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
от 01.09.2026 № 80/8 - ОД

Директор: _____
Орлова О.А.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»

для обучающихся с нарушением интеллекта
12-18 лет
срок реализации: 1 учебный год

Разработчик:
Бутин Вячеслав Игоревич
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка....3

Цели и задачи программы....4

1.Условия реализации программы....5

2. Планируемые результаты....7

3. Календарный учебный график....8

4. Учебный план....8

5. Содержание курса....8

6.Календарно-тематическое планирование....11

7.Оценочные материалы....14

Пояснительная записка

Направленность АДОП «Резьба по дереву» - техническая

Актуальность АДОП «Резьба по дереву»

заключается в реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования.

АДОП «Резьба по дереву» отражает аспекты влияния трудового обучения на коррекцию психофизического развития детей с нарушением интеллекта;

- необходимостью социализации и адаптации детей с проблемами развития в современном обществе, повышении их занятости в свободное время;

- значительностью в воспитании подрастающего поколения его духовно-нравственного развития.

Отличительная особенность АДОП «Резьба по дереву»

Отличительная особенность АДОП «Резьба по дереву» в том, что она разработана с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с нарушением интеллекта в адаптации содержания программного материала для освоения ребенком с ОВЗ.

Данная программа составлена на основе авторских программ («Художественная обработка изделий из древесины. Резьба по дереву» /Автор-составитель В.Н. Боровых/, «Декоративно-прикладное творчество» / Автор-составитель О.Н. Маркелова/ Программа кружка «Искусство резьбы по дереву» апробирована в течении 3 лет и дала положительные результаты.

Новизна программы АДОП «Резьба по дереву»

Творческая работа по художественной обработке древесины позволяет существенно повысить школьную мотивацию, организовать их творческую и исследовательскую работу. В форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развить необходимые в жизни навыки.

Знания о народных промыслах дают возможность получить первые представления о быте и истории русского народа. Работа над творческими проектами мотивирует на исследовательские изыскания.

Программа направлена на то, чтобы через развитие общетрудовых навыков и навыков резьбы по дереву приобщить детей к творчеству. Целый ряд специальных заданий на анализ, сравнение, обобщение служат для достижения этого. Важно отметить, что компьютер используется как средство оформления проектов выполненных работ.

Адресат программы АДОП «Резьба по дереву»

Программа предназначена для детей с нарушением интеллекта, которая рассматривается и составляется каждый год.

Условия набора: принимаются все желающие обучающиеся с 6 класса не имеющие противопоказаний по здоровью, по желанию на основании заявления родителей.

Количество обучающихся в группе до 12 человек

Сроки реализации АДОП «Резьба по дереву» - Срок освоения АДОП «Резьба по дереву» рассчитана на 1 год.

1 группа (VI-X классы) – 144 часа в год

Старшие школьники занимаются по 2 часа 2 раза в неделю.

Цели и задачи программы

Цель АДОП «Резьба по дереву» - развитие интереса детей к технической и конструкторской деятельности, духовно-нравственное воспитание обучающихся в атмосфере творчества посредством приобретения знаний о декоративно-прикладном искусстве и обучения работе над изделием в технике резьбы по дереву. Формирование ценностного отношения к труду и рабочим специальностям.

Задачи АДОП «Резьба по дереву»

Обучающие:

- изучить народные художественные традиции русской резьбы по дереву
- сформировать технические навыки конструирования и моделирования изделий из древесины
- формировать навык классификации, сравнения, обобщения, анализа, синтеза
- формировать представления о числах, величине, геометрических фигурах, форме
- познакомить с принципами симметрии
- обучать умению работать по предложенным инструкциям
- обучать применять различные виды резьбы при отделке изделий из древесины

Развивающие:

- способствовать развитию психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, произвольного внимания
- способствовать развитию элементов пространственного, конструктивного, логического мышления
- развивать коммуникативные способности, словарный запас
- развивать умение работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности

Воспитательные:

- формировать дружеские отношения и умения работать в коллективе
- воспитывать самостоятельность в принятии решений
- формирование уверенности в себе, своих силах
- формировать ценностное отношение к труду

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся

В структуре психики детей с нарушением интеллекта в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

1.Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

Прием на обучение осуществляется на основе заявлений родителей (законных представителей).

Занятия по данной программе начинаются с издания директором приказа о зачислении ребенка на данную программу.

Формат занятий: Занятия проходят в формате мастерской, открытых занятий, участия в выставках, фестивалях, профориентационных конкурсах.

Методы, приемы обучения

Наглядные - наблюдение, рассматривание, описание, показ способов действий, показ образца, последовательности выполнения, демонстрация наглядных пособий, книжной графики, просмотр видео, слайдов, компьютерных программ.

Словесные– беседа, рассказ, вопросы, художественное слово, объяснение.

Практические – упражнения, экспериментирование, конструирование, моделирование, тестовые задания, самостоятельная работа учащихся.

Формы организации учебных занятий: фронтальная, индивидуальная, групповая, дифференцировано – групповая, индивидуально – групповая.

Для достижений поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и учащегося на занятиях.

В связи с этим особое место при проведении занятий занимают следующие формы работы и применяемые педагогические технологии.

Формы работы	Педагогические технологии
1. ***Индивидуальные****:* консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность.	Технология проблемного обучения, технология творческой деятельности, технология опорных сигналов, тестовая технология.
2. ***Групповые*****:** работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы; по интересам.	Технология проблемного обучения; технология адаптивной системы обучения, игровая технология; технология творческой деятельности, технология модульного обучения; разноуровневое обучение; здоровьесберегающие технологии.
3.***Творческие задания:*** проектирование, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения, разработка и выполнение эскизов.	Технология творческой деятельности, технология проблемного обучения, проектная технология.
.4. ***Экскурсии***: в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские, на природу	Технология проблемного обучения.
5. ***Конкурсы***: среди воспитанников объединения городские, областные, Всероссийские, Международные, декоративно-прикладного и семейного творчества.	Технология творческой деятельности.

Учитывая возрастные психофизические и познавательные способности обучающихся при отборе содержания форм и методов ориентируясь на развитие личностного потенциала учащихся

Педагогические технологии	Где используются	Обоснование выбора
Информационно – коммуникационные технологии	Используются на занятиях как в демонстрационном режиме при изучении нового материала или повторении и обобщении пройденного, так и в режиме выполнения практических работ учащимися; для реализации регионального компонента; при подготовке исследовательских работ с использованием интернет – ресурсов; с целью систематизации и практического использования на контрольных занятиях, при подготовке к квалификационным экзаменам. Используются на внеучебных мероприятиях, родительских собраниях.	Позволяет демонстрировать иллюстративный материал на практических занятиях, создание компьютерных презентаций повышает мотивацию обучающихся (анимация рисунков, схем, графиков, возможность разработки эскизов для будущих композиций), дает возможность диагностики знаний, умений и навыков. Формирует информационную культуру, в том числе, помогает учащимся находить и использовать различные виды информации, что является одним из важнейших умений в современном мире (участие во внутриучрежденческих, городских, региональных, Всероссийских научно-практических конференциях)
Технология проектной деятельности	Используется на занятиях обобщающего повторения, создаются как вручную, так и с помощью компьютера в программах PowerPoint и Publisher	В структуре, поэтапной организации деятельности учащихся по освоению метода проектов, типы проектов, критерии их оценки делают каждый этап работы логически завершенным, то есть ученический проект может рассматриваться как этап подготовки к последующей работе на следующем этапе. Проект является продуктом межпредметной интеграции, предоставляет учащемуся право выбора, тем самым позволяет ему самостоятельно строить свою личность.
Технологии, используемые в воспитательной работе		

применяются на практике другие современные педагогические технологии.

Технология создания ситуации успеха	На занятиях и в общественных массовых мероприятиях.	Позволяет учащимся обрести уверенность в своих силах, раскрыть их таланты.
Технология проведения КТД	В массовых мероприятиях.	Содействует сплоченности группы.

Учитывая возрастные психофизические и познавательные способности обучающихся при отборе содержания форм и методов ориентируясь на развитие личностного потенциала учащихся применяются на практике другие современные педагогические технологии.

Принципы обучения

Основные дидактические принципы взаимодействия:

- доступность и наглядность,
- последовательность и систематичность обучения и воспитания,
- учет возрастных и индивидуальных способностей обучающихся с нарушением интеллекта.

Программа строится на принципе личностно ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка, нацелена на развитие любознательности как основы познавательной активности детей, развитие способностей, формирование творческого воображения, развитие коммуникативности, предусматривает возможность реализации индивидуального и дифференцированного подходов в работе.

Кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение

Верстак столярный, столярные инструменты, измерительные инструменты, приспособления для разметки, свёрла по дереву, набор для выпиливания лобзиком, ножовка по дереву, прибор для выжигания по дереву. Расходные материалы: древесина, фанера, пилки для лобзиков, наждачная бумага, лак для древесины. Оснащение: ноутбук, экран, видеопроектор, Интернет.

2. Планируемые результаты

К завершению реализации АДОП «Резьба по дереву»

будут знать:

- правила безопасной работы столярными инструментами;
- основные виды резьбы,
- геометрическая резьба (ножевая и стамесочная геометрия);
- понятие симметрии,
- основные инструменты, применяемые в резьбе;
- конструктивные особенности различия между направлениями в резьбе по дереву;
- виды народных промыслов и виды резьбы по дереву.

будут уметь:

- различать форму, величины (длину, ширину, высоту);
- использовать инструмент по его целевому назначению;
- выбирать и группировать орнамент узора в соответствии с поставленной задачей;
- создавать различные орнаменты по образцу, по условиям, по собственному замыслу;
- ориентироваться в пространстве, во времени;
- видеть композицию, анализировать ее основные элементы, устанавливать функциональное назначение каждой из них;
- планировать процесс изготовления объекта и предстоящих действий;
- распознавать древесный материал для создания изделия;
- работать по предложенным инструкциям;
- создавать геометрический орнамент самостоятельно;
- самостоятельно решать технические задачи в процессе резьбы;

Личностные результаты

- формирование ответственного отношения к труду,
- владение различными способами поиска информации,

- активное включение в общеполезную социальную деятельность;
- бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны;
- формирование образного восприятия и освоение способов творческого самовыражения

Предметные результаты

- усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
- приобретение навыков самообслуживания;
- овладение технологическими приемами ручной обработки древесины,
- усвоение правил техники безопасности,
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2026-2027	01.09.2026	25.05.2027	36	72	144	Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа по 40 минут с 10 минутным перерывом

4. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория.	Практика
1	Введение. История художественной обработки древесины.	2	2	
2	Древесина и ее свойства. Измерительный инструмент резчика по дереву. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Техника безопасности.	16	2	14
3	Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения. Простейшие композиции.	32	6	26
4	Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы	46	2	44
5	Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).	36	2	34
6	Итоговое занятие, защита проекта.	12		12
	Итого за 1 год обучения	144	14	130

5. Содержание курса

1. Введение. История художественной обработки древесины.

Знакомство детей с коллективом, с программой занятий, условиями безопасности работы. Народное декоративное искусство. Резьба по дереву в России. Особенности народного искусства. Творчество народных мастеров-резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Богородска, Хотькова. Производственный цикл.

Технологический процесс изготовления художественных изделий из дерева. Оборудование и инструменты рабочего места резчика, токаря. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

2. Древесина и ее свойства. Измерительные инструменты резчика по дереву. Инструменты для резьбы. Подготовка к работе. Техника безопасности.

Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Влажность и сушка древесины. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ. Назначение измерительных инструментов. Краткая характеристика каждого из них. Инструменты для резьбы по дереву. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Хранение инструментов. Подготовка инструментов для резьбы по дереву. Освоение учащимися навыков заточки и правки инструментов. Техника безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы.

3. Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения, простейшие композиции.

Художественно-технические приемы геометрической резьбы по дереву. Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла.

Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла. Приемы резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон Начальные приемы геометрической контурной и скобочной резьбы. Приемы резьбы "шашечек", "сетки" Создание вариантов композиций освоенных приемов резьбы на дощечках.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Трехгранно-выемчатая резьба.

Техническая и художественная стороны трехгранновыемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор "трехстороннее сияние со срезкой", узор "розетка с сиянием".

Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырехстороннее сияние". Выполнение узоров: "куличок", "змейка", "витейка", "бусы", "елочка", "сколышек", "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".Создание на дощечках из липы или осины вариантов узоров, образуемых благодаря техническим приемам трехгранновыемчатой резьбы.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

4. Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы.

Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.) в резьбе на прялках, на наличниках окон домов, в украшении бытовой утвари. Копирование типовых несложных композиций. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева. Выполнение резьбы несложного изделия. Основные виды отделки художественных изделий с резьбой. Отделка готового изделия.

5.Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).

Искусство резьбы на пряничных досках, ярославских и северодвинских прялках. Современные изделия народных художественных промыслов, украшенные контурной и скобчатой резьбой.

Копирование образцов народной резьбы по дереву. Сбор материала для собственной композиции. Обсуждение с учащимися зарисовок, отбор рисунков для разработки с собственных композиций. Разработка эскизов композиций в технике скобчатой и контурной резьбы для оформления несложных изделий. Инструменты для скобчатой и контурной резьбы. Подготовка инструментов к работе. Выполнение созданных композиций в материале и отделка изделий.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов, анализ работ. Вручение грамот, благодарностей. Разгадывание загадок о древесине. Копирование образцов плоскорельефной резьбы на бумаге. Разработка эскизов композиции плоскорельефной резьбы для изделий различного ассортимента: декоративное панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д. Выполнение в материале разработанных композиций на полуфабрикате. Защита творческих проектов.

6. Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Цели, задачи и содержание занятия	Дата
1	Введение. История художественной обработки древесины. Техника безопасности при деревообработке.	Знакомство детей с коллективом, с программой занятий, условиями безопасности работы. Техника безопасности при работе.	
2	Древесина и ее свойства.	Формирование представления о древесном материале, видах пиломатериала.	
3	Назначение измерительных инструментов.	Закрепление знаний о измерительных инструментах, их назначении.	
4	Выбор инструмента для различных видов резьбы.	Знания об основных видах резцов.	
5	Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.	Чем оборудуется рабочее место резчика	
6	Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера работ.	Как выполняется подготовка рабочего места в соответствии выполняемых работ.	
7	Хранение инструментов.	Как и где хранится инструмент для резьбы.	
8	Подготовка инструментов для резьбы по дереву.	Знания о заточке, шлифовке, полировке.	
9	Освоение учащимися навыков заточки и правки инструментов.	Знания о заточке, шлифовке, полировке.	
10	Освоение учащимися навыков заточки и правки инструментов.	Знания о заточке, шлифовке, полировке.	
11	Освоение учащимися навыков заточки и правки стамесок.	Знания о заточке, шлифовке, полировке.	
12	Освоение учащимися навыков заточки и правки стамесок.	Знания о заточке, шлифовке, полировке.	
13	Выполнение правильного удерживания резца, в правильной позиции.	Освоение и закрепление знаний о правильной позиции резца	
14	Выполнение правильного удерживания резца, в правильной позиции.	Освоение и закрепление знаний о правильной позиции резца	
15	Выполнение правильного удерживания ножа косяка.	Освоение и закрепление знаний о правильной позиции косяка.	
16	Выполнение правильного удерживания ножа косяка.	Освоение и закрепление знаний о правильной позиции косяка.	
17	Выполнение правильного удерживания ножа топорика.	Освоение и закрепление знаний о правильной позиции ножа топорика.	
18	Выполнение правильного удерживания ножа топорика.	Освоение и закрепление знаний о правильной позиции ножа топорика.	
19	Приемы резьбы "шашечек", "сетки".	Изучение приемов резьбы	
20	Приемы резьбы "шашечек", "сетки".	Изучение приемов резьбы	
21	Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла.	Изучение приемов резьбы	
22	Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла.	Изучение приемов резьбы	
23	Приемы резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон.	Изучение приемов резьбы	
24	Приемы резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон.	Изучение приемов резьбы	
25	Начальные приемы геометрической контурной и скобочной резьбы.	Изучение приемов резьбы	
26	Начальные приемы геометрической контурной и скобочной резьбы.	Изучение приемов резьбы	
27	Техника безопасности при работе с режущими инструментами.	Изучение приемов резьбы Т.Б.	
28	Техника безопасности при работе с	Изучение приемов резьбы. Т.Б.	

	режущими инструментами.		
29	Трехгранно-выемчатая резьба.	Изучение приемов резьбы	
30	Трехгранно-выемчатая резьба.	Изучение приемов резьбы	
31	Техническая и художественная стороны трехгранновыемчатой резьбы.	Изучение приемов резьбы	
32	Техническая и художественная стороны трехгранновыемчатой резьбы.	Изучение приемов резьбы	
33	Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор "трехстороннее сияние со срезкой"	Изучение приемов резьбы	
34	Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырехстороннее сияние".	Изучение приемов резьбы	
35	Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырехстороннее сияние".	Изучение приемов резьбы	
36	Выполнение узоров: "куличок", "змейка", "витейка", "бусы", "елочка",	Изучение приемов резьбы	
37	Выполнение узоров: "куличок", "змейка", "витейка", "бусы", "елочка",	Изучение приемов резьбы	
38	Выполнение узоров: "куличок", "змейка", "косичка".	Изучение приемов резьбы	
39	Создание орнамента на дощечках из липы или осины.	Изучение приемов резьбы	
40	Создание орнамента на дощечках из липы или осины	Изучение приемов резьбы	
41	Техника безопасности при работе с режущими инструментами.	Безопасная работа режущими инструментами	
42	Техника безопасности при работе с режущими инструментами.	Безопасная работа режущими инструментами	
43	Понятие о композиции.	Понятие о композиции, создать несложную композицию.	
44	Понятие о композиции.	Понятие о композиции, создать несложную композицию.	
45	Копирование типовых несложных композиций.	Копирование композиций разметочными инструментами	
46	Копирование типовых несложных композиций.	Копирование композиций разметочными инструментами	
47	Копирование типовых несложных композиций кудринской резьбы.	Копирование композиций разметочными инструментами	
48	Копирование типовых несложных композиций кудринской резьбы.	Копирование композиций разметочными инструментами	
49	Копирование типовых несложных композиций резьбы "Татьянка".	Копирование композиций разметочными инструментами	
50	Копирование типовых несложных композиций резьбы "Татьянка".	Копирование композиций разметочными инструментами	
51	Копирование типовых несложных композиций скобчатой резьбы.	Копирование композиций разметочными инструментами	
52	Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски.	Выбор предполагаемого эскиза и его выполнение.	
53	Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски.	Выбор предполагаемого эскиза и его выполнение.	
54	Создание эскизов геометрических узоров для оформления шкатулки.	Выбор предполагаемого эскиза и его выполнение.	
55	Создание эскизов геометрических	Выбор предполагаемого эскиза и его	

	узоров для оформления шкатулки.	выполнение.	
56	Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева.	Следить за точностью перевода орнамента.	
57	Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева.	Следить за точностью перевода орнамента.	
58	Основные виды отделки художественных изделий с резьбой.	Дать представление об основных видах отделки.	
59	Основные виды отделки художественных изделий с резьбой.	Дать представление об основных видах отделки	
60	Отделка готового изделия.	Отделка изделия геометрической резьбой.	
61	Отделка готового изделия.	Отделка изделия выполняется резьбой.	
62	Выполнение несложного изделия (шкатулка).	Отделка изделия выполняется резьбой	
63	Выполнение несложного изделия (шкатулка).	Отделка изделия выполняется резьбой	
64	Выполнение несложного изделия (доска разделочная).	Отделка изделия выполняется резьбой	
65	Выполнение несложного изделия (доска разделочная).	Отделка изделия выполняется резьбой	
66	Выполнение несложного изделия (ложка).	Отделка изделия выполняется резьбой	
67	Выполнение несложного изделия (ложка).	Отделка изделия выполняется резьбой	
68	Выполнение несложного изделия (подставка под телефон)	Отделка изделия выполняется резьбой	
69	Выполнение несложного изделия (подставка под телефон)	Отделка изделия выполняется резьбой	
70	Составление проекта.	Отделка изделия выполняется резьбой	
71	Защита проекта.	Отделка изделия выполняется резьбой	
72	Защита проекта.	Отделка изделия выполняется резьбой	

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. - М.: Высшая школа, 1978.
2. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах (художественная обработка бересты и соломки, плетение из лозы, корня). М.: Просвещение, 1979.
3. Василенко В. Народное искусство. - М., 1974.
4. Вишневская В.М, Каплан Н.И., Буданов С.М. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1956.
5. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды. - М., 1972.
6. Двойникова Е.С., Лялин И.В. Художественная резьба по дереву. - М.; Высшая школа, 1972.
7. Званцев М.Н. Нижегородская резьба. - М., 1969.
8. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1974.
9. Резьба по дереву. Сост. Рыженко В.И. – М., Гамма Пресс, 2001

Рекомендуемая литература для учащихся:

10. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. - М.: Высшая школа, 1978.
11. Дементьев С.В. .Резьба по дереву. – Издательский дом МСП, 2000
12. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. – Ь., 1986
13. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. – Ь., 1981
14. Прозоровский И.И. Технология отделки столярных изделий. – М., 1991

15. Технология: учебник для 5-7 кл. /под ред. В.Д.Симоненко. – М. :Вентана-Граф, 2001

7. Оценочные материалы

Оценочные материалы

Для определения уровня освоения программы и овладения коммуникативными навыками используется диагностика, состоящая из трех этапов.

1.Первичная диагностика проводится в сентябре. Здесь определяется, какие знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества. А также планируется индивидуальная работа по развитию способностей детей.

2.Промежуточная диагностика проводится в январе. Её цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умения организовывать свой труд, конструктивно общаться с другими воспитанниками.

3.Итоговая диагностика проводиться в мае: определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними. Оценивается развитость общения, умение оценивать и корректировать результат своего труда.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

В – высокий: ребенок самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается со взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества).

С – средний: ребенок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).

Н – низкий: не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультациях педагога).

№	Фамилия, имя ребенка	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6

На основе диагностики, проводимой после изучения каждой темы, составляется сводная таблица уровня усвоения образовательной программы по каждой группе.

№	Фамилия, имя ребенка	Первичная диагностика (сентябрь)	Промежуточная диагностика (январь)	Итоговая диагностика (май)
				Новизна программы Творческая работа по художественной обработке древесины позволяет существенно повысить школьную мотивацию, организовать их творческую и исследовательскую работу. В форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развить необходимые в жизни навыки. Знания о народных промыслах дают возможность получить первые представления о быте и истории русского народа. Работа над творческими проектами мотивирует на исследовательские изыскания.

Обработка результатов диагностики:

1. Подсчитывается количество положительных показателей в каждом столбике (высокий и средний уровень).
2. Полученные показатели складываются.

3. Сумма делится на идеальный результат (количество граф, умноженное на количество обучающихся).

4. Полученное число умножается на 100.

Используя полученные данные, можно судить о динамике усвоения образовательной программы воспитанниками кружка «Искусство резьбы по дереву»

№ группы	Сентябрь	Январь	Май	

Уровень трудовых навыков, навыков общения и культуры поведения (группа № ___, _____ год обучения).

№	Фамилия, имя ребенка	Трудовые навыки			Навыки общения			Культура поведения		
		сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май

Карта самооценки обучающегося по итогам занятия
«Рефлексия учебного занятия»

Подведем итоги по теме_____

Фамилия, имя обучающегося _____

1. На занятии было интересно (неинтересно)
2. Лучше всего на занятии у меня получилось
3. Основные трудности у меня были
4. Я получил удовольствие, работая на занятии . (ДА / НЕТ)
5. На занятии я
- узнал:
- понял
- научился
6. Стремлюсь узнать больше, чем требуют занятия. (ДА / НЕТ)
7. Сам себе я желаю_____

Карта самооценки обучающегося по итогам учебного года
«Рефлексия учебного года»
Подведем итоги за_____ учебный год

Ф.И. обучающегося_____

1. Мое самое большое дело за учебный год
2. В чем я изменился за год
3. Мой самый большой успех
4. Моя самая большая трудность
5. Что у меня раньше не получалось, а теперь получается
6. Чему я лучше всего научилась

Диагностика ЗУН и мотивационной сферы обучающихся

Мотивация: 3 уровня, оценка «+» или «-» *(по И.И.Ильясову, Н.А.Галатенко).*

1) **«Досуговый уровень»** - воспитанник выбрал направление деятельности и регулярно посещает занятия.

2) **«Содержательная, внутренняя мотивация»** - обучающийся стремится к реальному результату обучения.

3) **«Энтузиазм»** (высший уровень мотивации) - воспитанник учится самостоятельно. Педагог направляет этот процесс, помогает обучающемуся.

Образовательные результаты (ЗУН)

Знания:

1) **«Глубина знаний»:**

«1» - знает значение понятий, специальных терминов, некоторые факты и положения;

«2» - знает системные понятия, содержание процессов и явлений, научные и иные проблемы по данной теме;

«5» - способен выделить среди понятий фундаментальные. Самостоятельно способен систематизировать, обобщить информацию, классифицировать явления и процессы, оценить их, сделать вывод без ошибок, установить причинно-следственную связь;

«3», «4» - выполняет требования, предъявляемые к «5», но допускает ошибки или прибегает к помощи педагога.

2) «Объем знаний»:

«1» - владеет актуальной информацией, т.е. полученной на последнем занятии;

«5» - владеет всем объемом знаний, полученных в процессе обучения по предмету, способен актуализировать знания, полученные ранее;

«2» - «4» - промежуточные уровни, оценка зависит от количества ошибок и пробелов.

Умения и навыки:

1) «Грамотность» – правильность выполнения действий:

Оценка определяется отсутствием либо количеством ошибок.

2) «Диапазон»:

«1» - освоил отдельные навыки, не способен провести весь процесс самостоятельно, нуждается в руководстве;

«5» - владеет всеми навыками, предусмотренными программой, способен выполнить самоанализ результатов выполнения действий, составляющих умение в сопоставлении с целью деятельности;

«2» - «4» - в зависимости от количества ошибок и уровня самстоятельности.

3)«Практическая целесообразность»:

«5» - умеет самостоятельно выбрать действия, необходимые для решения задачи, определить их порядок – построить алгоритм продуктивного процесса, моделирует практическое выполнение действий, составляющих данное умение.

«1» - «4» - от степени самостоятельности, количества ошибок.

2. Диагностика личностного развития обучающихся (сфера творческой активности; сфера отношений и коммуникаций)

1. Сфера творческой активности и деятельности: оценки «+» и «-»

- Самостоятельная высококачественная работа
- Достаточная активность и самостоятельность
- Незначительная активность

2. Сфера отношений и коммуникаций:

«Высокий»

- отношение с педагогом: *контактность, открытость*
- общение в группе: *общительность, открытость*
- отношение к себе: *объективность, требовательность, ответственность*

«Выше среднего»

- отношение с педагогом: *доверчивость, искренность*
- общение в группе: вежливость, дружелюбие

«Средний»

- отношение с педагогом: ожидает поддержки

Диапазон уровней развития творческой сферы обучающихся

Креативное качество	**Начальный уровень развития**	**Итоговый уровень развития**
Генерация идей	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.
Инициативность	Способность к самостоятельным активным действиям.	Внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость.

Личностный рост обучающихся

Диапазон уровней развития личностных качеств обучающихся

Степень развития личностных качеств обучающихся оценивается по трем уровням, отражающим динамику их развития:

«высокий» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;

«средний» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;

«низкий» - изменения не замечены

Диагностируемое качество	Начальный уровень развития	Итоговый уровень развития
Смысловое видение	Наличие активной чувственно-мысленной познавательной активности, позволяющей видеть идею, воплощенную автором в том или ином продукте деятельности	Умение распознавать внутреннюю сущность объектов, явлений и процессов, их первопричину и скрытый смысл.
Прогнозирование	Умение угадывать результат выполнения опыта, эксперимента	Конструирование динамической модели развития культурного, научного или природного явления.
Целеполагание	Выбор цели деятельности из предложенного педагогом набора	Разработка личной иерархии целей во всех областях жизни и деятельности
Целеустремленность	Осознанное стремление к цели.	Готовность преодолевать препятствия на пути к достижению цели, умение выделять промежуточные цели, конструктивно относиться к временным неудачам, продолжать движение к успеху.
Планирование	Умение разбить процесс на последовательные этапы с учетом его внутренней логики и причинно-следственных связей.	Умение самостоятельно организовать деятельность от замысла до результата, моделировать весь процесс, грамотно вычленять его этапы, осознавая цель и задачи каждого из них.
Работоспособность	Способность к волевому усилию по преодолению нежелания трудиться.	Способность выполнять целесообразную деятельность на заданном уровне эффективности в течение определенного времени.
Самооценка	Осознание необходимости избежать расхождения между притязаниями и реальными возможностями.	Адекватная самооценка, стимулирующая личностный рост обучающегося.