Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 37
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2026

Утверждена приказом директора
ГБОУ школы № 37
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
от 01.09.2026 № 80/8 - ОД

Директор: _____

Орлова О.А.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самоцветы»

для обучающихся с нарушением интеллекта
10 – 15 лет
Срок реализации: 1 учебный год

Разработчик:
Шляпникова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2026г.

Содержание

Пояснительная записка.....3
Цель и задачи программы.....4
Адресат программы.....5
Психолого-педагогическая характеристика учащихся.....5
1. Условия реализации программы.....5
2. Планируемые результаты.....6
3. Календарный учебный график.....7
4. Содержание программы.....8
5. Оценочные и методические материалы……..……11

Пояснительная записка

Направленность программы – художественно-эстетическая

Актуальность программы.

Актуальность программы связана с тем, что деятельность кружка «Бисероплетение» открывает большие возможности для духовного, эстетического и художественного воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Исследователями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Общая незрелость личности умственно отсталого ребенка выражается в низком уровне познавательных процессов - недостаточной активности и слабой целенаправленности процесса восприятия, рассеянном внимании и плохой памяти. Помимо дефектов зрения, умственно отсталым детям свойственно недоразвитие двигательной сферы. У многих учащихся вспомогательной школы нарушены, прежде всего, тонкие, дифференцированные движения пальцев рук и кисти руки. Недостатки познавательной, речевой, эмоционально-волевой и двигательной сферы умственно отсталых детей во многом осложняют решение многих задач. Поэтому нужна специальная организация работы, предусматривающая, во-первых, более элементарный, чем в массовой школе, уровень содержания эстетического воспитания, во-вторых, рациональное использование разнообразных и отвечающих возможностям учащихся форм, методов и средств воспитания и обучения, в-третьих, коррекционно-направленный характер всех занятий. Такой организацией являются занятия в кружке по бисероплетению - это процесс целенаправленного и систематического формирования умений адекватно воспринимать, правильно понимать, верно, оценивать прекрасное в природе, искусстве и обществе, а также развитие способности создавать красивое своими руками.

Отличительная особенность общеобразовательной программы «Самоцветы»

Программа носит развивающий корректирующий характер, который направлен на развитие творческого умения детей:

- ориентироваться в задании (анализировать объект, условия работы);

- предварительно планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления поделки, определять приёмы работы и инструменты, нужные для их выполнения);

- контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готовых изделий);

- формировать организационные умения в труде – вовремя приходить на занятия, работать только на своём рабочем месте, правильно располагать на нём материалы и инструменты, убирать их по окончании работы,

- знать и выполнять правила техники безопасности, гимнастику для глаз.

Программа даёт детям раскрыть себя в художественной творческой деятельности. Даёт предпосылки для развития их в художественно – эстетическом отношении. \

Цель и задачи программы

Целью программы создать условия для формирования коммуникативных компетенций детей, воспитывать художественных вкус и приобщать их к процессу творчества и созидания.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Знакомить детей с основными понятиями в области бисероплетения.
2. Обучать различным приемам работы с иглой и ножницами.
3. Формировать умения следовать устным инструкциям.
4. Освоить технологию изготовления изделий, выполненных в технике «Бисероплетения».

Развивающие:

1. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
2. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
3. Развивать художественный вкус, творческие способности детей.
4. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к технике бисероплетения.
2. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
3. Расширять коммуникативные способности детей.
4. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Адресат программы

Программа предназначена для детей с нарушением интеллекта, которая рассматривается и составляется каждый год.

Условия набора: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью, по желанию на основании заявления родителей.

Количество обучающихся в группе до 12 человек.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся

В структуре психики детей с нарушением интеллекта в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При нарушении интеллекта страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

1. Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп.

Прием на обучение осуществляется на основе заявления родителей (законных представителей).

Занятия по данной программе начинаются с издания директором приказа о зачислении ребенка на данную программу.

Материально-техническое обеспечение.

Специально организованная пространственная среда (изолированное помещение); инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, цветные карандаши, ножницы канцелярские с закругленными концами; материал: бисер различного цвета и

диаметра, проволока цветная, иглы для бисера, нитки, леска для бисера, тетрадь, бархатная бумага, цветной картон.

Особенности организации образовательного процесса, формы занятий.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Самоцветы» составлена для учащихся IV - VIII классов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, их желание, состояние здоровья, уровень овладения навыками бисероплетения, нахождение на определенном этапе реализации замысла. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику, в ходе занятия для расслабления мышц, снятия напряжения – физкультминутку. Комплексы пальчиковой гимнастики подбираются педагогом самостоятельно, как и физкультминутки. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические – рассказ педагога, беседа с детьми, рассказы детей, показ педагогом способа действия, - так и практические занятия: подготовка выставок детских работ, непосредственное изготовление работ, обсуждение и выбор схемы для изделия.

Формы организации программы*:* фронтальная; индивидуальная; групповая.

Формы учебных занятий: практическое занятие**;** творческая мастерская

Основной формой организации является индивидуальная, так как педагогический процесс в данной программе основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку и учитывает его особенности физического и психологического развития

2. Планируемые результаты

К завершению программы обучающиеся

Будут знать	***Будут уметь***
• *Правила техники безопасности;* • *Классификацию и свойства бисера;* • *Основные приемы бисероплетения;* • *Условия обозначения;* • *Последовательность изготовления изделий из бисера;* • *Правила ухода и хранения изделий из бисера.*	• *Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;* • *Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;* • *Четко выполнять основные приемы бисероплетения;* • *Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-техническими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;* • *Изготовлять украшения, брелоки, салфетки, цветы, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов;* • *Выполнять отдельные элементы и сборку изделий;* • *Хранить изделия из бисера согласно правилам.*

У обучающихся *должны быть сформированы*

интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

познавательный интерес к новым видам трудовой деятельности;

адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

культура труда на всех этапах трудового процесса;

навыки самоконтроля и самооценки.

Личностные результаты

Формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию;

Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;

Мотивация детей к познанию;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности.

Метапредметные результаты

Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

Овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;

Готовность слушать собеседника и вести диалог;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Сроки реализации программы

Процесс обучения рассчитан на 1 год.

1 группа (IV –VIII классы) - 72 часов в год

Занятия проходят 1 раза в неделю по 2 часа

Участие в городских, районных мероприятиях (конкурсах, фестивалях) художественно творчества.

В каникулярное время занятия не проводятся

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2026-2027	01.09.2026	26.05.2027	36	72	Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа по 40 минут с 20 минутным перерывом

Учебный план (учащиеся 4 -8 классов)

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в промысел. Метод параллельного плетения на проволоке. Плоские фигурки.	21	3	18	Журнал посещения, участие в конкурсах
2.	Метод параллельного плетения на проволоке. Объёмные фигурки.	17	2	15	

3.	Композиция в бисероплетении.	34	4	30	
	Итого	**72**	**9**	**63**	

4. Содержание программы

Раздел 1. Введение в промысел. Метод параллельного плетения. Плоские фигуры

Вводное занятие: режим и план работы, инструктаж по технике безопасности, собеседование.
История появления техники «Бисероплетения», цель и задачи объединения. Режим работы и правила поведения воспитанников. Собеседование.
Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Викторины, показ презентации.
Анкетирование. Рисование на тему «поделка, которую я хотела бы сделать». Подготовка бисера к работе и положение рук во время работы.
Диагностика базовых знаний, умений, навыков детей.
Диагностика знаний учащихся. Рисование на тему « поделка, которую я хотела бы сделать». Подготовка бисера к работе и положение рук во время работы.
Беседа об истории возникновения и использования бисера и стекляруса.
История возникновения стеклоделия. Распространение бисера по миру. Образование бисерного производства в России. Особенности узорных разновидностей. Рассказ о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.
История бисероплетения. Современные направления в бисероплетении.
Плетение в одну нить. Ознакомление с технологической картой- схемой и видами плетения.
Основы составления схемы. Правила черчения – схемы. Наложение на сетку узора плетения. В ходе занятия детям даются основные технологические понятия, используемые в дальнейшей работе. Учиться составлять и пользоваться картой- схемой.
Плетение простых цепочек. Переход от теоретического анализа карт – схем и их практическому выполнению. Ознакомление с видами плетения.
Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить» (бисер+ стеклярус), (бисер+бусины+стеклярус). Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем. Освоение приемов бисероплетения.
Плетение цепочек: «Ромашка», «Кривульки», «Змейка», «Пупырышки», «Треугольники»,
Обзор видов плетения в одну нить. Отличительные особенности одних видов от других. Основные приёмы бисероплетения. Чтение схем. Ажурное плетение. Ознакомление с принципом плетения. Знакомство с разновидностями форм ячеек.
Плетение в две нити. Особенности плетения в две нити. Ознакомление. Способы плетения. Характеристика видов плетения в две нити. Анализ карт- схем плетений. Разбор учебных образцов. Способы плетения. Последовательность соединения ячеек, правильный переход с яруса на ярус.
Практика: Выполнение изделия по карте – схеме. «Плетение на проволоке
Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Показ наглядного материала поделок из проволоки и бисера.
Практика: Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выбор цветовой гаммы бисера. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. Плетение учебных образцов «Стрекоза», «Золотая рыбка».
Плетение сувениров на проволоке, брошка «Стрекоза», «Бабочка» «Ягодка».
Теория: Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем
Практика: Цветы из бисера. Плетение цветов «Пролеска», «Ромашка», «Подснежники».

Теория: Просмотр презентации и обсуждение представленных композиций из бисера, выставка работ учащихся, беседа о тонкостях и особенностях работы с этим материалом, повторение правил техники безопасности во время работы.
Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. «Стрекозы», «Черная смородина».

Раздел 2 .Метод параллельного плетения на проволоке. Объёмные фигурки.

Теория: Знакомство со способами объёмного бисероплетения. Способ создания объёмного изделия на основе плоского. Способы наращивания и закрепления проволоки. Способы оформления работ. Практика: Технология изготовления объемных фигурок на проволоке. Техника выполнения головы, туловища, крылышек, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка фигурок. Фигурка «Петушок», «Цыпленок», «Кролик с морковкой», «Собака», «Дед Мороз» «Снегурочка».

Раздел 3. Композиция в бисероплетении.

Теория: Понятие композиция. Поиск и выбор учащимися будущего изделия (с использованием Интернет ресурсов и специальной литературы). Составление учащимися алгоритма для самостоятельного изготовления изделия. Подбор материалов. Анализ образцов. Создание эскиза проекта. Этапы выполнения. Оформление работы. Защита проекта. Практика: Изготовление выставочной групповой работы и оформление ее проектом. Оформление выставки.

Календарно –тематическое планирование

№	Тема	Кол-во час.	Контроль
1	Вводное занятие. Техника безопасности. (Повторение)	1	Работа на уроке
2	Материалы и инструменты. Основные виды плетения.	1	Работа на уроке
3	Параллельного плетения на проволоке. (Повторение) Паук.	1	Работа на уроке
4	Плоские фигурки насекомых, животных и птиц (бабочка).	1	Работа на уроке
5	Пчела.	1	Работа на уроке
6	Мышка.	1	Работа на уроке
7	Петух.	1	Работа на уроке
8	Стрекоза.	1	Работа на уроке
9	Радужная рыбка.	1	Работа на уроке
10	Рыбка Немо.	1	Работа на уроке
11	Осьминог.	1	Работа на уроке
12	Дельфин.	1	Работа на уроке
13	Водоросли.	1	Работа на уроке
14	Русалочка.	1	Работа на уроке
15	Краб.	1	Работа на уроке
16	Изготовление подарка к Дню матери. Роза.	1	Работа на уроке
17	Плетение лепестков.	1	Работа на уроке

18	Плетение листочков.	1	Работа на уроке
19	Плетение чашелистиков.	1	Работа на уроке
20	Сборка розы.	1	Работа на уроке
21	Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	1	Работа на уроке
22	Плетение объемных фигурок животных и птиц.	1	Работа на уроке
23	Зайчик.	1	Работа на уроке
24	Пингвин.	1	Работа на уроке
25	Символ Нового года. Лошадка.	1	Работа на уроке
26	Лошадка.	1	Работа на уроке
27	Сборка лошадки.	1	Работа на уроке
28	Новогодний шар.	1	Работа на уроке
29	Сборка новогоднего шарика.	1	Работа на уроке
30	Дед Мороз.	1	Работа на уроке
31	Снегурочка.	1	Работа на уроке
32	Снеговик.	1	Работа на уроке
33	Ангел.	1	Работа на уроке
34	Кольцо снежинка.	1	Работа на уроке
35	Серьги снежинка.	1	Работа на уроке
36	Кулон снежинка.	1	Работа на уроке
37	Подарок к 23 февраля. Панно.	1	Работа на уроке
38	Плетение основы самолёта.	1	Работа на уроке
39	Крылья самолёта.	1	Работа на уроке
40	Хвост самолёта.	1	Работа на уроке
41	Плетение порашютистов.	1	Работа на уроке
42	Плетение порашютов.	1	Работа на уроке
43	Сборка панно "С 23 февраля!"	1	Работа на уроке
44	Сувенир к 8 марта. Дерево счастья.	1	Работа на уроке
45	Плетение веточек.	1	Работа на уроке
46	Плетение веточек.	1	Работа на уроке
47	Плетение веточек с бабочками.	1	Работа на уроке
48	Сборка дерева счастья.	1	Работа на уроке
49	Сборка дерева счастья.	1	Работа на уроке
50	Плетение бабочки.	1	Работа на уроке
51	Плетение бабочки.	1	Работа на уроке
52	Плетение бабочки.	1	Работа на уроке
53	Сборка бабочки.	1	Работа на уроке
54	Сборка бабочки.	1	Работа на уроке
55	Брошь к 9 мая.	1	Работа на уроке
56	Цветовая гамма. Закрепление техники параллельного низания.	1	Работа на уроке
57	Закрепление техники игольного низания.	1	Работа на уроке
58	Закрепление техники петельного низания.	1	Работа на уроке

59	Плетение гвоздики.	1	Работа на уроке
60	Плетение гвоздики.	1	Работа на уроке
61	Плетение листочков.	1	Работа на уроке
62	Плетение листочков.	1	Работа на уроке
63	Сборка гвоздики.	1	Работа на уроке
64	Сборка броши.	1	Работа на уроке
65	Композиция на тему: «Мои любимые цветы».	1	Работа на уроке
66	Плетение цветов.	1	Работа на уроке
67	Плетение цветов.	1	Работа на уроке
68	Плетение веточек.	1	Работа на уроке
69	Плетение веточек.	1	Работа на уроке
70	Составление композиции из цветов и веточек.	1	Работа на уроке
71	Подготовка к выставке	1	Работа на уроке
72	Проведение обобщающего урока	1	Работа на уроке

5. Оценочные и методические материалы

Методические материалы Основной формой организации работы является занятие, содержание которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности. В работе по изготовлению любого изделия можно выделить два основных этапа: - на первом создается схематическое изображение будущей работы и подбор необходимых материалов, - на втором происходит претворение его в изделие. Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих усилий обучающегося, второй не возможен без базовых технологических знаний. Оба этапа равнозначны в создании итоговой творческой работы ребёнка. На первом этапе выполнение работы затруднительно без овладения такими составляющими изобразительной грамоты, как цветоведение, основы композиции, стилизация; знание особенностей материала. На втором этапе выполнение работы требует знания особенности техники низания бисера. Хотя занятия должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических занятий. На теорию выделяется в среднем 20% рабочего времени в форме инструктажа или тематических бесед с демонстрацией наглядных пособий. При объяснении первого задания необходимо акцентировать внимание не только на конечном результате работы, важно ясно и четко осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед воспитанниками в процессе исполнения первоначальных приемов бисеронизания. Когда ясна последовательность этапов исполнения изделия, меньше ожидаешь подсказки, больше проявляешь самостоятельность. На первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определённой степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы не было копирования, необходимо сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества. Работа по образцам - один из этапов творческого роста обучающихся. Следование образцам на начальном этапе обучения позволяет обучающимся усвоить, что и как можно сделать в том или ином материале, в той или иной технике. После работы по образцам начинается самостоятельная работа обучающихся.

В основу творческих работ ложатся эстетически воспринятые предметы и явления природы, окружающей жизни. В тех случаях, когда ребёнок теряется, не зная, что выразить в

своей композиции, можно рекомендовать ему несколько тем на выбор. Эффективную помощь может оказать демонстрация наглядного материала. Задача педагога - ориентировать обучающихся на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративно-прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий. Кроме учебных занятий программа предусматривает вспомогательные формы работы (дискуссии, конкурсы, выставки,), а также систему досуговых мероприятий, способствующих развитию детского коллектива (Дни именинника и т.п.). Часть мероприятий проводится совместно с родителями обучающихся. 17 Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить мини-выставки изделий одного дня. В этом случае дети видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы.