**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**школа № 37**
**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принята решением
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2026

Утверждена приказом директора
ГБОУ школы № 37
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
от 01.09.2026 № 80/8 - ОД

Директор: _____
Орлова О.А.

# Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновые чудеса»

для обучающихся с нарушением интеллекта
7-10 лет
Срок реализации: 1 учебный год

Разработчик:
Селезнёва Оксана Эдуардовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2026

**Содержание**

Пояснительная записка.....3
Цель и задачи программы.....4
Адресат АДОП «Пластилиновые чудеса».....5
1. Условия реализации АДОП «Пластилиновые чудеса».....5
2. Планируемые результаты освоения программы.....8
3. Календарный учебный график.....9
4. Содержание программы.....10
5. Оценочные и методические материалы.....13
6. Дидактические материалы……...16

## Пояснительная записка

## Нормативно-правовое обеспечение реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластилиновые чудеса» (далее – АДОП «Пластилиновые чудеса»)

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Раздел VI);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.

**Направленность программы – художественная.**

**Актуальность программы:**

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Программа «Пластилиновые чудеса» удовлетворяет образовательные и творческие потребности детей, даже если ребенок не будет в будущем связан с художественным изобразительным искусством, творчество поможет ему выйти на качественно новый уровень в своем развитии. Помимо этого, занятия лепкой развивают ряд других областей:

-повышают сенсорную чувствительность (способствуют тонкому восприятию формы, пластики, пропорций, фактуры, веса, цвета);

- развивают умелость и ловкость рук, мелкую моторику (также синхронизируют работу обеих рук), воображение и пространственно-образное мышление;

- формируют целеполагание, умение реализовать творческий замысел посредством составления плана и предвидеть результат;

- стимулируют речевые навыки ребенка путем тренировки пальцев рук;

- подготавливают к письму кисти и пальцы ребенка.

**Новизна программы** предполагает использование новых современных педагогических технологий (развивающего обучения, игровой деятельности), новых форм проведения занятий (например, виртуальная экскурсия, космический круиз, презентация, др.). В программе отражен национально-региональный компонент, знакомство с народными промыслами России (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Абашевская игрушки).

**Отличительная особенность АДОП «Пластилиновые чудеса»**

Данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах лепки, выбрать свое направление и максимально реализовать себя в нем.

**Сроки реализации АДОП «Пластилиновые чудеса»**

Срок реализации программы: 1 год

Режим проведения занятий: 40 мин одно занятие согласно утвержденному расписанию

**Формы организации занятий**: фронтальные, групповые.

Ведущие формы организации занятий:

- групповые (творческие мастерские)
- индивидуальные (самостоятельная работа)
- коллективные занятия (экскурсии, игры)

**Методы, используемые при проведении занятий:**

- Словесные (рассказ объяснение, беседа)
- Наглядные (иллюстрация, показ педагога)
- Практические (упражнения, сюжетные ролевые игры, практическая работа)
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемые педагогом.
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры)

## Цель и задачи программы.

**Цель:** развитие творческих способностей детей посредством лепки из пластичных материалов.

**Задачи:**

*Обучающие:*

-Знакомить с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства

-Обучать навыкам работы с пластичными материалами (пластилин, глина), с различными стеками и инструментами;

-Обучать технологическому процессу изготовления изделий из пластичных материалов (глины, пластилина).

*Развивающие:*

-Развивать мелкую моторику рук, координацию движений;

-Развивать пространственное и образное мышление;

-Формировать умение анализировать, обобщать, сравнивать;

-Развивать умение следовать алгоритму, планировать и регулировать собственную деятельность для достижения оптимального результата.

*Воспитывающие*:

-Воспитание личностных качеств: трудолюбия, настойчивости,

аккуратности, усидчивости;
-Развитие культуры межличностного общения, умения работать в коллективе;
-Воспитывать эстетический вкус.

## Адресат АДОП «Пластилиновые чудеса»

Программа предназначена для обучающихся с нарушением интеллекта. Возраст детей: 7 – 10 лет.

Условия набора. На обучение по программе принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью, по желанию, на основании заявления родителей.

Количество обучающихся в группе до 12 человек.

**Психолого-педагогическая характеристика учащихся**

В структуре психики детей с интеллектуальными нарушениями в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

## 1. Условия реализации АДОП «Пластилиновые чудеса»

**Условия набора и формирование групп.** Прием на обучение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). Занятия по данной программе начинаются с издания директором приказа о зачислении ребенка в кружок.

**Материально-техническое обеспечение.**

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте).

Учебное помещение имеет достаточно свободного пространства для игр, тренинговых занятий. Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

Оборудование учебного кабинета:

• столы, пластилин, глина, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения инструментов, раковина;

-художественно-изобразительный материал (пластилин, глина);

-мультимедийное оборудование: компьютер (ноутбук или стационарный). -- мультимедийный проектор, экран, смарт-доска;

• электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи. Реализация АДОП «Пластилиновые чудеса»» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Особенности организации образовательного процесса, формы занятий.**

Учет рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей учащихся с нарушением интеллекта и их особых образовательных потребностей определяет ряд особенностей организации образовательного процесса:

• Практическая деятельность учащихся на занятиях преобладает над теорией (в соотношении 70% на 30%).

В зависимости от темпа работы учащихся в течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической частях учебного плана.

• Определен оптимальный режим с учетом темпа деятельности и истощаемости обучающихся с нарушением интеллекта. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности. Предусмотрен перерыв между первым и вторым часом занятия, динамические паузы в середине каждого часа.

• Занятия организованы с использованием элементов арт-терапии, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни детского сообщества.

• Формы контроля, способы оценки достижений учащихся, продуктов их деятельности, адекватны возможностям детей. Достижения учащихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, без сравнения с достижениями нормально развивающихся сверстников.

• Обучение предусматривает участие в конкурсах и фестивалях, что расширяет круг социальных контактов, жизненных событий учащихся, формирует стрессоустойчивость и адекватность переживаний удачи/не удачи.

При организации образовательного процесса необходимо учитывать особые образовательные потребности обучающихся с интеллектуальными нарушениями:

• обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.)

• организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

• наглядно-действенный характер содержания образования;

• развитие познавательной деятельности обучающихся с нарушением интеллекта как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;

• постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

• необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

• постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

• использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

• специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

• развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, с другими взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;

• в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения.

**Формы занятий:**

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт детям возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей. Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

**В практике работы используются следующие методы работы**:

•словесный: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

•наглядный: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.

•практический: изготовление героев из пластилина и декораций.

Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

• эмоциональный: подбор ассоциаций, художественные впечатления;

• проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); • игровой. Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

• здоровье-сберегающие технологии

• **Кадровое обеспечение:**

Образовательная деятельность обучающихся с нарушением интеллекта на основе АДОП «Пластилиновые чудеса» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Также возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с нарушением интеллекта.

## 2. Планируемые результаты освоения программы

### Предметные результаты

К концу года обучающиеся должны достичь следующих предметных результатов:

-свойства и способы работы с пластилином, глиной;

- приёмы лепки (скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание);

- правила организации рабочего места и требования охраны труда при выполнении работ; технологические этапы изготовления изделия;

- инструменты и приспособления; основные приемы росписи изделий;

- способы декорирования изделий;

- виды пластилинографии (контурная, прямая, фактурная, многослойная, и модульная, мозаичная, витражная);

- виды лепки (декоративная, предметная, сюжетная и др.)

-основные промыслы России, их особенности и характерные черты;

Должны уметь:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми

Для выполнения работы:

- обдумывать тему задания, создавать изделие, свободно выражать свой замысел; владеть основными способами и техникой работы с пластичными материалами; создавать объемные и плоские поделки;
- подбирать нужные цвета и предметы для оформления работы;
- подбирать материал, технику исполнения, приемы декорирования в соответствии с художественным замыслом;
-готовить изделия к росписи и расписывать, используя приемы росписи;
- выполнять изделия, используя как традиции народных промыслов, так и основные правила декоративной композиции;
- бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

**Личностные результаты**

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию;
- Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- Мотивация детей к познанию;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности.

**Метапредметные результаты**

- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- Овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- Формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- Оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла; • соотнесение целей с возможностями;
-Определение временных рамок; шагов решения задачи;
- Умение задавать вопросы и умение получать помощь;
- Умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);
-Способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
-Способность работать в команде;
-Выслушивание собеседника и ведение диалога.

**Способы проверки планируемых результатов**

Выявление уровня освоения образовательной программы проводится способом проведения мониторинга:

- входной контроль
- промежуточный контроль результатов освоения разделов / тем образовательной программы за первое полугодие
- итоговый контроль результатов освоения образовательной программы за учебный год.

**Сроки реализации программы**

Процесс обучения рассчитан на 1 год.

1 группа – 72 часа (2 часа) 1 раз в неделю

2 группа – 72 часа (2часа) 1 раз в неделю
В каникулярное время занятия не проводятся.

## 3. Календарный учебный график

| Группа | Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 группа 4-5 Классы 2 вариант | 1 год | 01.09.2026 | 26.05.2027 | 36 | 72 |
| 2 группа 2-4 Классы 1 вариант | 1 год | 01.09.2026 | 26.05.2027 | 36 | 72 |

Учебно-тематическое планирование

**1 и 2 группы**

| № | ТЕМЫ | Общее кол. часов | В ТОМ ЧИСЛЕ | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теоретич. часы | Практич. часы |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2 | «Основные приёмы лепки» | 3 | 1 | 2 |
| 3 | «Лепка из пластилина» | 6 | 1 | 5 |
| 4 | «Пластилинография» | 4 | 1 | 3 |
| 5 | «Сюжетная лепка» | 9 | 3 | 6 |
| 6 | «Декоративная лепка» | 16 | 4 | 12 |
| 7 | «Лепка из глины» | 11 | 5 | 6 |
| 8 | Папье-маше | 21 | 3 | 18 |
| 9 | Заключительные итоговые занятия. Выставки. | 1 | - | 1 |
| 10 | ИТОГО | 72 | 19 | 53 |

## 4. Содержание программы

| № | ТЕМА | ТЕОРИЯ | ПРАКТИКА |
|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | Правила работы с инструментами и принадлежностями для пластилина. Знакомство с детьми. Техника Безопасности. | Беседа о технике безопасности. |
| 2 | Основы лепки | Изучение основных приёмов лепки, знакомство с инструментами для лепки. | Выполнение практических заданий по образцу педагога. Овладение разнообразными приёмами лепки: раскатывание «колбасок», скатывание «шариков», отщипывание, оттягивание, лепка «блинчиков», размазывание, придавливание, налепливание, заглаживание, смешение разноцветных брусков |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | пластилина для получения новых оттенков. |
| | «Лепка из пластилина» | Создание овощей/фруктов, животных растений из пластилина. | Отработка всех приёмов лепки: раскатывание «колбасок», вытягивание, прищипывание, скатывание и т.д. Анализ своей работы (оценивают выразительность и качество изделий). |
| 3 | «Пластилинография» | Понятие «пластилинография». Изучение и создание многослойной лепки, как жанра изобразительного искусства. | Закрепление навыков работы с пластилином, развитие и умение отображать окружающий мир в элементах, сделанных из пластилина. Умение соединять части изделия, заглаживая места скрепления, создавая картину с выпуклым изображением. |
| 4 | Сюжетная лепка | Понятие сюжетной лепки. Создание образов, связанных с содержанием. Создание картины в фактурной технике. | Расположение поделки на поверхности картона, соединение отдельных деталей в общий сюжет, сглаживая места скрепления. |
| 5 | «Декоративная лепка» | Понятие декоративная лепка. Роспись в русском народном стиле. Работы народных умельцев. Формы рамочек для фотографий. Варианты украшения. | Лепка декоративного узора для украшения рамочки для фото. Разработка эскизов, декорирование по эскизам. |
| 6 | «Лепка из глины» | Знакомство с глиной, как с природным материалом для лепки. Приемы работы. Основные инструменты для лепки. Способы приготовления шликера. | Создание народных игрушек, роспись. |
| 7 | «Папье-маше» | Знакомство с техникой «Папье-маше», основными свойствами и приемами данной техники | Изучение и создание театрального реквизита. |

**Календарно-тематическое планирование**

## Тематический план уроков

| 1 группа (2-5класс) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| № | Тема | Кол-во часов | Дата | |
| | | | Планируемая | Фактическая |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | | |
| 2 | Основы лепки. Понятия, приёмы, инструменты | 1 | | |
| 3 | Основы лепки. Понятия, приёмы, инструменты | 1 | | |
| 4 | Выразительные средства предмета "Лепка" | 1 | | |
| 5 | Изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик | 1 | | |
| 6 | Пластический (скульптурный) способ лепки. Лепка объемных фигур. | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Овощи | | | |
| 7 | Пластический (скульптурный) способ лепки. Лепка объемных фигур. Овощи | 1 | | |
| 8 | Подготовка к празднику "День учителя" Подарок учителю "Букет" | 1 | | |
| 9 | Подготовка к празднику "День учителя" Подарок учителю "Букет" | 1 | | |
| 10 | Лепка из пластилина. Подготовка ко Дню отца. Подарок папе | 1 | | |
| 11 | Лепка из пластилина. Подготовка ко Дню отца. Подарок папе | 1 | | |
| 12 | Комбинированный способ лепки. Подготовка к конкурсу "Краски осени" | 1 | | |
| 13 | Комбинированный способ лепки. Подготовка к конкурсу "Краски осени" | 1 | | |
| 14 | Рельефный способ лепки. Открытка ко Дню матери | 1 | | |
| 15 | Рельефный способ лепки. Открытка ко Дню матери | 1 | | |
| 16 | Лепка объемных изделий. Подготовка к районному конкурсу "Братья наши меньшие" Животные: верблюд, крокодил | 1 | | |
| 17 | Лепка объемных изделий. Подготовка к районному конкурсу "Братья наши меньшие" Животные: верблюд, крокодил | 1 | | |
| 18 | Лепка из пластилина. Объемные фигуры в каркасе. Герои русских народных сказок | 1 | | |
| 19 | Лепка из пластилина. Объемные фигуры в каркасе. Герои русских народных сказок | 1 | | |
| 20 | Лепка из пластилина: Домашние и дикие животные | 1 | | |
| 21 | Лепка из пластилина: Домашние и дикие животные | 1 | | |
| 22 | Контурная техника. Яблоневый сад - сердце Фрунзенского района | 1 | | |
| 23 | Контурная техника. Яблоневый сад - сердце Фрунзенского района | 1 | | |
| 24 | Плоскостное изображение. Подводный мир. | 1 | | |
| 25 | Плоскостное изображение. Подводный мир. | 1 | | |
| 26 | Техника пластилинография. Новогоднее настроение | 1 | | |
| 27 | Техника пластилинография. Новогоднее настроение | 1 | | |
| 28 | Техника пластилинография. Творческая работа "Снегирь на рябиновой ветке" | 1 | | |
| 29 | Техника пластилинография. Творческая работа "Снегирь на рябиновой ветке" | 1 | | |
| 30 | Создание фактурных изображений. Комнатные растения | 1 | | |
| 31 | Создание фактурных изображений. Комнатные растения | 1 | | |
| 32 | Витражная техника. Творческая работа "Клоун" | 1 | | |
| 33 | Витражная техника. Творческая работа "Клоун" | 1 | | |
| 34 | Мозаичная пластилинография. Рождественская открытка | 1 | | |
| 35 | Мозаичная пластилинография. Рождественская открытка | 1 | | |
| 36 | Традиционные народные промыслы | 1 | | |
| 37 | Традиционные народные промыслы | 1 | | |
| 38 | Декоративная лепка посуды: расписная тарелка Гжель | 1 | | |
| 39 | Декоративная лепка посуды: расписная тарелка Гжель | 1 | | |
| 40 | Декоративная лепка посуды: расписной поднос Жостовская роспись | 1 | | |
| 41 | Декоративная лепка посуды: расписной поднос Жостовская роспись | 1 | | |
| 42 | Работа с глиной. Техника безопасности. История гончарного дела | 1 | | |
| 43 | Работа с глиной. Техника безопасности. История гончарного дела | 1 | | |
| 44 | Техника изготовления пустотелых изделий | 1 | | |
| 45 | Техника изготовления пустотелых изделий | 1 | | |
| 46 | Лепка из глины. Народные промыслы.  Дымковская игрушка | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 47 | Лепка из глины. Народные промыслы.  Дымковская игрушка | 1 | | |
| 48 | Лепка из глины. Народные промыслы.  Роспись дымковской игрушки | 1 | | |
| 49 | Лепка филимоновской игрушки "Петушок" | 1 | | |
| 50 | Лепка филимоновской игрушки "Петушок" | 1 | | |
| 51 | Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества и Международному женскому дню | 1 | | |
| 52 | Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества и Международному женскому дню | 1 | | |
| 53 | Техника Мозаичная пластилинография "Просторы космоса" | 1 | | |
| 54 | Техника Мозаичная пластилинография "Просторы космоса" | 1 | | |
| 55 | Декоративная лепка. "Рамочка для фото" | 1 | | |
| 56 | Декоративная лепка. "Рамочка для фото" | 1 | | |
| 57 | Декорирование готового изделия | 1 | | |
| 58 | Декорирование готового изделия | 1 | | |
| 59 | Основы композиции. Правила составления композиции. Эскиз творческий | 1 | | |
| 60 | Основы композиции. Правила составления композиции. Эскиз творческий | 1 | | |
| 61 | Подготовка к Региональному конкурсу "Мастерская ремесел" | 1 | | |
| 62 | Подготовка к Региональному конкурсу "Мастерская ремесел" | 1 | | |
| 63 | Декоративная лепка: мини-панно "Розы" | 1 | | |
| 64 | Декоративная лепка: мини-панно "Розы" | 1 | | |
| 65 | Натюрморт объемный "Козина с цветами" | 1 | | |
| 66 | Натюрморт объемный "Козина с цветами" | 1 | | |
| 67 | Техника папье-маше: лепка животных из русских народных сказок | 1 | | |
| 68 | Техника папье-маше: лепка животных из русских народных сказок | 1 | | |
| 69 | Техника папье-маше: подарок к 9 мая (плоскостная фигура) | 1 | | |
| 70 | Техника папье-маше: подарок к 9 мая (плоскостная фигура) | 1 | | |
| 71 | Коллективная работа, посвящённая Дню города | 1 | | |
| 72 | Выставка творческих работ. Подведение итогов | 1 | | |

## 5.Оценочные и методические материалы.

**Способы проверки результатов освоения программы**:

- участие в районных, городских, региональных, всероссийских конкурсах.
- открытые занятия;
- мастер-классы.

**Формы подведения итогов реализации программы**:

- педагогическое наблюдение;
- анализ результатов деятельности (анализ диагностических листов).

**Формы фиксации результатов**:

Диагностические листы, позволяющие фиксировать достижения каждого обучающегося по данной образовательной программе.

Диагностические листы заполняются 3 раза в год (в начале учебного года, в конце первого и второго полугодия учебного года). См. Приложение 1.

**Критерии оценки результативности освоения программы:**

1.Творческий подход к освоению задания,
2. Художественное образное мышление,
3. Владение творческими материалами,
4. Знание основных понятий, терминов в изобразительном искусстве.

**Методическое обеспечение программы**

| № п/п | Название темы (базовые разделы) | Форма проведения занятий | Методы и приемы проведения занятий | **Дидактические материалы, техническая оснащенность** | Форма подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | Организация деятельности – фронтальная. Устное изложение материала, беседа. Инструктаж по ТБ | Словесный, фронтальный, | Наглядные пособия, инструкция по ТБ | Устный опрос |
| 2. | Работа с цветом | Индивидуальная (самостоятельная работа) | Словестные, наглядные, практические, репродуктивные. | Наглядные, методические пособия, видео фильмы, слайды. | Педагогические наблюдения, анализ результатов деятельности, выставка. |
| 3. | Лепка из пластилина | Коллективные занятия. | Словестные, наглядные, практические, репродуктивные. | Наглядные, методические пособия, видео фильмы, слайды. | Педагогические наблюдения, анализ результатов деятельности, выставка. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4. | Лепка из глины | Коллективные занятия. | Словестные, наглядные, практические, репродуктивные. | Наглядные, методические пособия, видео фильмы, слайды. | Педагогические наблюдения, анализ результатов деятельности, выставка. |
| 5. | Иллюстрация | Индивидуальная (самостоятельная работа) | Словестные, наглядные, практические, репродуктивные. | Наглядные, методические пособия, видео фильмы, слайды. | Педагогические наблюдения, анализ результатов деятельности, выставка. |
| 6. | Русское народное творчество | Коллективные занятия. | Словестные, наглядные, практические, репродуктивные. | Наглядные, методические пособия, видео фильмы, слайды. | Педагогические наблюдения, анализ результатов деятельности, выставка. |
| 7. | Пластилинография | Коллективные занятия. | Словестные, наглядные, практические, репродуктивные. | Наглядные, методические пособия, видео фильмы, слайды. | Педагогические наблюдения, анализ результатов деятельности, выставка. |
| 8 | Папье-маше | Коллективные занятия. | Словестные, наглядные, практические, репродуктивные. | Наглядные, методические пособия, видео фильмы, слайды. | Педагогические наблюдения, анализ результатов деятельности, выставка. |
| 9 | Экскурсии | Коллективные занятия. | Словестные, наглядные | - | Педагогические наблюдения, анализ результатов деятельности, выставка. |
| 10 | Заключительное занятие | Коллективное обсуждение, выставки. | Словестные, наглядные. | Наглядные, методические пособия, видео фильмы, слайды. | Педагогические наблюдения, анализ результатов деятельности, выставка. |

**Дидактические материалы**

1. Горичева, В. С., Нагибина Н. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина :популярное пособие для родителей и педагогов / В. С. Горичева, Н. И.Нагибина ; худож. М.В.Душин, худож. В. Н. Куров. – Ярославль : Академия развития, 1998. – 192 с. : ил. – (Вместеучимсямастерить).

2. Давыдова,Г.Н.Пластилинографиядлямалышей/Г.Н.Давыдова Москва:Скрипторий, 2003, 2008. – 77, [1] с., [7] л. цв. ил. ; 21 см. – (Детский дизайн; № 3).

3. Данкевич, Е. В. ,Жакова О. В. Знакомьтесь: глина / Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. –Санкт-Петербург : Кристалл, 1998. – 272 с. : ил. – (От простого к сложному).

4. Кард, В., Петров, С. Сказки из пластилина. / В. Кард, С. Петров.– Санкт петербург. :ЗАО«ВалериСПб»,1997–160с.:ил.–(Учитьивоспитывать,развлекая)

5. Лобанова,В.А.Лепимнароднуюигрушку./ЛобановаВ.А.–Москва:Мозаика Синтез,2015.–20с.–(Искусстводетям)

6. Лыкова,И.А.Рельефныекартины.Лепимизглины,пластилина,солѐноготеста.:учебно-методическое пособие. / И. А. Лыкова – Москва : Цветной мир, 2015

7. Конышева, Н. М. Мастерим, размышляем, растем : практические материалы к Занятиям художественно конструкторской деятельностью со старшими дошкольниками/Н.М.Конышева. 3-е издание.– Москва :Линка-Пресс(Образование.Ребенок.Ученик). –2520экз.

8. Носов, Т. В.Народное искусство-детям. Каргопольская игрушка. / Т. В. Носов. – Москва :Мозаика-Синтез,2016.–64 с.

9. Соломенникова, О. А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей5-7лет.:методическоепособиедлявоспитателейдошкольныхучреждений,учителейначальных классов и педагогов дополнительного образования / Под ред. Т.С. Комаровой. Москва:ИПКиПРНОМО,2001.–176с.

10. Грибовская, А. А., Халезова-Зацепина, М. Б. Лепка в детском саду. Конспекты занятийдля детей 2-7 лет ФГОС ДО / А. А. Грибовская, М. Б. Халезова-Зацепина. – Москва : Сфера,2019.–80с.

Приложение 1

*Диагностический лист*

Ф.И.О. педагога _____

## Анализ уровня способностей и навыков обучающихся

| № | ФИО обучающихся | Развитие интереса к изобразительной деятельности | | | Владение художественными материалами | | | | | | | | | | | | Культура поведения | | | | | | Развитие художественно - творческих способностей | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Графика: Простые карандаши, цветные карандаши | | | Живопись: акварель, гуашь | | | Аппликация: работа с бумагой, ножницами, клеем | | | Лепка: работа с пластилином | | | Организация рабочего места соответ. типу урока | | | Поведение на уроке | | | | | |
| | Полугодие | I | II | III | I | II | III | I | II | III | I | II | III | I | II | III | I | II | III | I | II | III | I | II | III |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Условные обозначения

| Уровень развития способностей и навыков | I Высокий уровень | | II Средний уровень | | II Низкий уровень | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Период проведения диагностики | Сентябрь | I | Декабрь | II | Май | III |