Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 37
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2026

Утверждена приказом директора
ГБОУ школы № 37
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
от 01.09.2026 № 80/8 - ОД

Директор: _____
Орлова О.А.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время рисовать»

для обучающихся с нарушением интеллекта
7-18 лет
Срок реализации: 1 учебный год

Разработчик:
Селезнёва Оксана Эдуардовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2026

Содержание

Пояснительная записка.....1
Цель и задачи программы.....2
Адресат АДОП «Время рисовать».....5
1. Условия реализации АДОП «Время рисовать».....5
2. Планируемые результаты освоения программы.....8
3. Календарный учебный график.....10
4. Содержание программы.....11
5. Оценочные и методические материалы.....15

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Время рисовать»

(далее – АДОП «Время рисовать»)

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Раздел VI);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.

Изобразительное искусство – особый вид деятельности. Осуществление которого представляет собой процесс эстетического познания окружающей действительности эмоционального переживания и следующего за этим изображения в том или ином виде искусства (графики, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном творчестве).

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы - изобразительное творчество открывает большие возможности для духовного, эстетического и художественного воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Занятия рисованием, живописью помогает им преодолевать внутренние конфликты. Работа с изобразительными материалами дает выход чувствам ребёнка. Рисуя, ребёнок обретает уверенность в себе, в своих силах, реализует внутренний потенциал, заложенные в нём творческие способности, которые он зачастую не может проявить в учёбе, в повседневной жизни, в социуме.

Новизна программы заключается в том, что большое количество часов отдается рисованию на темы, так как работа в этой области позволяет решать сложные задачи по коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья. Разнообразные темы рисунков позволяют развивать творческие способности, восприятие цвета, формы, сюжетную постановку рисунка и способствует более полному выражению чувств, мыслей, переживаний ребёнка.

Отличительная особенность АДОП «Время рисовать»

Отличие программы «Время рисовать» от существующих состоит в том, что она предназначена для занятий изобразительным искусством с детьми с нарушением интеллекта.

При работе с данной группой детей, требуется большое внимание педагога, индивидуальный подход к каждому ребёнку. Необходимо учитывать психологическую индивидуальность личности каждого обучающегося, уровень физического развития и особенности его мыслительной деятельности.

В связи с тем, что работа с детьми требует индивидуального подхода, наполняемость группы не должна превышать 12 человек. Педагог может так же в процессе занятия организовать учащихся в небольшие группы по два - три человека, что бы они имели возможность работать совместно, объединяя усилия в творческом процессе. В планировании работы изостудии не должно быть строгой регламентации. Всё зависит от индивидуальных потребностей, индивидуального темпа работы каждого ребёнка, сегодняшней нацеленности интересов. Ведь в изостудии могут варьироваться и развиваться понравившиеся темы. Темы, предложенные для рисования, обычно предполагают широкий спектр рассмотрения, дающий ребёнку как большую свободу выбора, так и педагогу возможность ощутить эмоциональный отклик, индивидуальный багаж зрительных впечатлений ребёнка.

Сроки реализации АДОП «Время рисовать»

Срок реализации программы: 1 год

Режим проведения занятий: 40 мин одно занятие согласно утвержденному расписанию

Формы организации занятий: фронтальные, групповые.

Ведущие формы организации занятий:

- групповые (творческие мастерские)
- индивидуальные (самостоятельная работа)
- коллективные занятия (экскурсии, игры)

Методы, используемые при проведения занятий.

- Словесные (рассказ объяснение, беседа)
- Наглядные (иллюстрация, показ педагога)
- Практические (упражнения, сюжетные ролевые игры, практическая работа)
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемые педагогом.
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры)
-

Цель и задачи программы.

Цель программы: использование изобразительного искусства для реализации творческих способностей детей в качестве важнейшего средства воздействия на личность ребёнка.

Задачи: Занятия по изобразительному искусству должны соответствовать коррекционной направленности образовательного учреждения и решать следующие задачи.

Обучающие задачи:

- Познакомить детей с видами изобразительного искусства.
- Познакомить с творчеством русских художников, помочь увидеть их отношение к русской природе, Родине.
- Дать представление о цвете, гармонии цвета, холодной и тёплой цветовой гамме, об оттенках цветов.

- Учить правильно подбирать цвета.
- Ознакомить с приёмами работы в технике акварель, гуашь.
- Познакомить с выразительным языком графики - линией, точкой, пятном, тоном.
- Передавать пространственные отношения.
- Учить аккуратно закрашивать изображения, соблюдая контуры.
- Учить правильно размещать изображения на листе бумаги.
- Развивать познавательную деятельность, кругозор.
- Формировать, уточнять и обогащать представления о предметах и явлениях окружающего мира.

Развивающие задачи:

- Развивать и корректировать мелкую моторику рук посредствам работы с материалами и инструментами по изобразительному искусству.
- Развивать речь ребёнка, её лексического запаса за счёт знакомства с новой терминологией.

Воспитательные задачи.

- Воспитывать эстетический вкус, прививать интерес к искусству.
- Воспитывать аккуратность, дисциплинированность, внимательность.
- Воспитывать мотивацию к учебной деятельности по предмету.
-

Адресат АДОП «Время рисовать»

Программа предназначена для обучающихся с нарушением интеллекта.

Возраст детей: 7 – 18 лет**.**

Условия набора. На обучение по программе принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью, по желанию на основании заявления родителей.

Количество обучающихся в группе до 12 человек.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся

В структуре психики детей с нарушениями интеллекта в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При нарушении интеллекта страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

1. Условия реализации АДОП «Время рисовать»

Условия набора и формирование групп. Прием на обучение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). Занятия по данной программе начинаются с издания директором приказа о зачислении ребенка в кружок.

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте).

Учебное помещение имеет достаточно свободного пространства для игр, тренинговых занятий. Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих

большого пространства для размещения.

Оборудование учебного кабинета:

• столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, магнитная доска, раковина;

• художественно-изобразительный материал (краски, кисточки, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, фольга и другие виды бумаги, ножницы);

• нетрадиционные инструменты для художественного творчества (валики, губки, трафареты и пр.);

• геометрические тела и гипсы, предметы натюрмортного фонда, драпировки;

• альбомы репродукций картин великих художников;

• образцы работ и рисунков в различных художественных техниках;

• мультимедийное оборудование: компьютер (ноутбук или стационарный). мультимедийный проектор, экран, смарт-доска;

• электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи. Реализация АДОП «Время рисовать»» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Особенности организации образовательного процесса, формы занятий.

Учет рекомендаций ТПМПК, психолого-педагогических особенностей учащихся с нарушением интеллекта и их особых образовательных потребностей определяет ряд особенностей организации образовательного процесса:

• Практическая деятельность учащихся на занятиях преобладает над теорией (в соотношении 70% на 30%).

В зависимости от темпа работы учащихся в течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической частях учебного плана.

При необходимости предусмотрена возможность пролонгации срока обучения в соответствии с рекомендациями ТПМПК.

• Определен оптимальный режим с учетом темпа деятельности и истощаемости обучающихся с нарушением интеллекта. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности. Предусмотрен перерыв между первым и вторым часом занятия, динамические паузы в середине каждого часа.

• Занятия организованы с использованием элементов арт-терапии, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни детского сообщества.

• Формы контроля, способы оценки достижений учащихся, продуктов их деятельности, адекватны возможностям детей. Достижения учащихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, без сравнения с достижениями нормально развивающихся сверстников.

• Обучение предусматривает участие в конкурсах и фестивалях, что расширяет круг социальных контактов, жизненных событий учащихся, формирует стрессоустойчивость и адекватность переживаний удачи/не удачи.

При организации образовательного процесса необходимо учитывать особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями интеллекта:

• обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.)

• организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

• наглядно-действенный характер содержания образования;

• развитие познавательной деятельности обучающихся с нарушениями интеллекта, как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;

• постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

• необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

• постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

• использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

• специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

• развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, с другими взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;

• в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения.

Формы занятий

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт детям возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

В практике работы используются следующие методы работы:

•словесный: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

•наглядный: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.

•практический: изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

• эмоциональный: подбор ассоциаций, художественные впечатления;

• проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); • игровой. Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

• здоровье-сберегающие технологии;

• ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;

• игровые технологии.

•технология арт-терапии.

Кадровое обеспечение.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе АДОП «Время рисовать» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Также возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с нарушением интеллекта.

2. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

К концу года обучающиеся должны достичь следующих предметных результатов.

Младшая группа должны знать и уметь:

- с помощью педагога правильно располагать лист бумаги (по вертикали или по горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого.

- ориентироваться на плоскости листа бумаги с помощью педагога;

- анализировать строение предмета, а также форму, величину и цвет его частей, сравнивать несколько предметов по форме, величине, цвету и положению в пространстве с помощью педагога.

- намечать последовательность построения рисунка с помощью педагога.

- рисовать узоры из геометрических и растительных форм (по образцу, с помощью педагога).

- выражать свои мысли, чувства, переживания, используя средства изобразительного искусства.

-должны определять цвета спектра; тёплые и холодные цвета; сближенные и контрастные цвета с помощью педагога.

- уметь пользоваться художественными материалами: акварельными красками, гуашью, акриловыми красками, пастелью, восковыми мелками, карандашами.

- уметь владеть кисточкой - ровная закраска не выходя за контур предмета, карандашом, то есть правильно держать, выполнять нужный нажим во время работы, аккуратной работе с постелью, восковыми мелками.

- узнавать в иллюстрациях книг, в репродукциях художественных картин характерные признаки времён года, передаваемые средствами изобразительного искусства. Анализировать свой рисунок и рисунки своих товарищей, отмечать в рисунках достоинства и недостатки.

Средняя группа должны знать и уметь:

- Передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длинны к ширине и частей к целому).

- Определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную.

- Составлять узоры из геометрических и растительных элементов.

- Знать народные промыслы и их отличительные характерные особенности.

- Проявлять художественный вкус в рисовании декоративного характера. Стилизовать природные формы, выполнять построение узоров применяя осевые линии.

- Передавать в рисунках на заданные темы кажущиеся соотношения величин предметов с учётом их положения в пространстве (под углом к зрителю выше уровня зрения).

- Уметь аккуратно пользоваться художественными материалами: акварельными красками, гуашью, акриловыми красками, постелью, тушью, пером, карандашами.

- Уметь работать в смешанных техниках: акварель и гуашь, акриловые краски и гуашь, тушь и постель.

- Владеть техникой работой палочкой и пером.

- Знать виды штриховки и применять их на практике.

- Самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов.

- Рассказывать содержание картин.

- Знать названия рассмотренных на занятии произведений изобразительного искусства.

-

Старшая группа должны знать и уметь:

- Передавать форму, строение, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определённой последовательности (от общего к частному).

- Изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску.

- Использовать приём загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удалённые предметы с учётом их зрительного уменьшения.

- Уметь передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного- уметь правильно располагать изображение на листе бумаги.

- Знать виды работ изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему).

- Знать отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество).

- Основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение).

- Владеть художественными материалами: акварельными красками, гуашью, акриловыми красками, постелью, тушью, пером, карандашами.

- Уметь изобразить исторические места Санкт-Петербурга: архитектурные ансамбли, дворцы, музеи, парки.

- Передавать в рисунках своё отношение к городу.

- Уметь высказывать свои оценочные суждения к произведениям изобразительного искусства.

Личностные результаты

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию;

- Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;

- Мотивация детей к познанию;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности.

Метапредметные результаты

- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- Овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;

- Готовность слушать собеседника и вести диалог;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

- Формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;

- Оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла; • соотнесение целей с возможностями;

-Определение временных рамок; шагов решения задачи;

- Умение задавать вопросы и умение получать помощь;

- Умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);

-Способность принять другую точку зрения, отличную от своей;

-Способность работать в команде;

-Выслушивание собеседника и ведение диалога.

Способы проверки планируемых результатов

Выявление уровня освоения образовательной программы проводится способом проведения мониторинга:

- входной контроль
- промежуточный контроль результатов освоения разделов / тем образовательной программы за первое полугодие
- итоговый контроль результатов освоения образовательной программы за учебный год.

Сроки реализации программы

Процесс обучения рассчитан на 1 год.
1 группа – 72 часа (2 часа) 1 раз в неделю
2 группа – 72 часа (2 часа) 1 раз в неделю
В каникулярное время занятия не проводятся.

3. Календарный учебный график

Группа	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов
1 группа 1-4 классы	1 год	01.09.2026	26.05.2027	36	72
2 группа 5-9 классы (2 вариант)	1 год	01.09.2026	26.05.2027	36	72

Учебно-тематическое планирование

1 и 2 группа

№	ТЕМЫ	Общее кол. часов	В ТОМ ЧИСЛЕ	
			Теоретич. часы	Практич. часы
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Цвет как средство художественной выразительности. Работа с красками и графическими материалами.	3	1	2
3	Натюрморт.	6	1	5

4	Пейзаж.	4	1	3
5	Иллюстрация к худ. произведениям.	9	3	6
6	Русское народное творчество.	16	4	12
7	Экскурсии.	4	3	1
8	Декоративное рисование.	7	2	5
9	Конструирование, лепка, аппликация.	21	3	18
10	Заключительные итоговые занятия. Выставки.	1	-	1
11	ИТОГО	72	19	53

Содержание программы

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Правила работы с художественными инструментами и принадлежностями. Знакомство с детьми. Техника безопасности	Экскурсии в школьный музей. Беседа о технике безопасности.
2	Цветовой круг.	Палитра цветового круга.	Игровая беседа. «Хоровод красок» Творческое задание «Перо жар птицы» (акварель)
	Тёплые и холодные цвета.	Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета.	Игровая беседа «Оттенки и их цвета» Творческое задание «рисунок цветка в тёплой и холодной цветовой гамме . (акварель)
3	Натюрморт	Жанр натюрморт. Мир вещей человека Отражённый в натюрморте.	Игры и упражнения на узнавание, различие и название цветов.
	Сближенные и контрастные цвета	Работа с цветовым кругом. Понятие сближенные и контрастные цвета. Понятие колорит.	Игровая беседа «Сближенные и контрастные цвета» Игры и упражнения на узнавание, различие и название цвета. Творческое задание «Костёр», «Цветик семицветик» (гуашь)
		Натюрморт радостный, торжественный, нежный, певучий, мрачный...	Композиционное решение натюрморта. Творческое задание натюрморт.
5	Пейзаж	Жанр пейзаж. Передача настроения, состояния природы пейзажа. Различное решение одного мотива у разных художников. Сравнение фотографии и картины.	Игровая беседа. Пейзажи и их особенности. Наброски и эскизы. Творческое задание.
6	Иллюстрация к сказкам, рассказам.	Формы и виды книг: раскладушка, книга - игрушка, малышка. Работа художника - иллюстратора.	Творческая игра. Знакомство с персонажами кукольного театра. Сказка «Репка», «Колобок» Творческое задание. Иллюстрация к сказкам, рассказам (пастель, цветные карандаши)
7	Конструирование, лепка, аппликация	Знакомство с различными природными материалами, умение применять их на практике	Игровая беседа. Знакомство с природными материалами. Работа с бумагой, ножницами, клеем,

		Закрепить, совершенствовать свои умения и навыки при работе с бумагой, ножницами, клеем, пластилином.	пластилином Творческое задания, изготовление подарков, открыток. Аппликация и лепка животных, бабочек, рыбок Конструирование космических кораблей. Создание новогодних игрушек
8	Декоративное рисование.	Знакомство с различными видами поздравительных открыток.	Игровая беседа по цветоведению. Творческие задания
9	Русское народное творчество	Роль художника в создании формы и декора посуды, изделий из дерева. Единство формы и декора на примере изделий Гжельской, посуды, элементы росписи растительного орнамента Гжели. Особенности цветовой гаммы Гжели, Хохломы, Городца, Филимоновской, Дымковской игрушки, Богородской игрушки	Игровая беседа «В гостях у народных мастеров». Творческое задание. Роспись Городецких изделий, Дымковских игрушек, Гжельской посуды.
10	Экскурсии в парк, сквер, Русский музей, Эрмитаж, Этнографический музей	Изучение природы парков и садов нашего района. Знакомство с творчеством русских и западно-европейских художников	Творческое задание. Выполнение эскизов, набросков с натуры. «В гостях у природы». Творческое задание, выполнение рисунков по мотивам работ великих русских и западно-европейских художников.
11	Заключительные итоговые занятия. Выставки.	Подведение итогов основных идей курса.	Оформление итоговых выставок. Награждение.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Цели, задачи и содержание занятия	Количество часов
1	Техника безопасности на уроках рисования. Необходимые материалы для творчества. Художественные термины.	Напоминание о технике безопасности на уроке.	1
2	Цвет, как средство художественной выразительности. Цветовой круг. Теория. Практическое занятие. Эскиз "Вкус лета".	Рисуем банку компота\банку соленей\ банку варенья Цветовой и тональный контраст. Крупный план.	1
3	Цвет, как средство художественной выразительности. Цветовой круг. Теория. Практическое занятие. Эскиз "Вкус лета".	Рисуем банку компота\банку соленей\ банку варенья Цветовой и тональный контраст. Крупный план.	1
4	Сближенные и контрастные цвета. Теория. Практическое задание "Осень". Простой пейзаж с грибами.	Рисуема осень в городе, осень в дерене, осень в лесу. Урок - сказка. Сюжет появляется слоями с дальнего плана. Цветной картон приветствуется.	1
5	Теплые и холодные цвета. Теория. Практическое занятие. Осенний натюрморт.	Рисуем тыкву и яблоки. Контраст цветов и размеров. Открытая композиция.	1
6	Практическое занятие, посвященное Дню моря.	Рисуем медузу\ рыбу/ осьминога. Крупное изображение, контраст с фоном. Цветной картон приветствуется.	1
7	Подготовка к Районной выставке детского творчества образовательных учреждений Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Братья наши меньшие».	Изображаем наших любимых животных	1
8	Практическое занятие, посвященное Дню Музыки "Мы рисуем музыку".	Рисуем музыкальные инструменты: барабан, маракасы, балалайка. Крупное изображение. Игра «Угадай звучание инструмента».	1
9	Изготовление открыток ко дню учителя.	Создание творческих подарков из бумажных материалов.	1
10	Практическое занятие, посвященное Всемирному дню животных. "Мы за них в ответе."	Жираф, лев, слон. Построение из простых форм. По желанию игра «Угадай звуки животных». Крупный план.	1
11	Осенний букет. Натюрморт.	Рисуем цветы.	1
12	Подготовка работы к Всероссийскому фестивалю СОК "Радуга цветов" Осень в лесу. Пейзаж.	Создание рисунков в жанре пейзаж.	1
13	Практическое занятие, посвященное Дню Отца "Подарок для папы."	Подарки для отца из бумажных материалов.	1
14	Практическое занятие. Иллюстрация сказке "Колобок".	Создаем композицию: колобок на окне, Колобок на тропинке, Колобок на пеньке. Крупное изображение Колобка.	1
15	День доброты. Животные дома и на улице.	Рисуем щенка. Разные породы собак. Крупный план. Акцент на собачку, фон дополняем только контуром. Цветной картон приветствуется.	1
16	Подготовка к Открытому городскому Фестивалю художественного творчества "Вместе мы сможем больше!" Тема -	Делаем тематические рисунки.	1

	Год защитника Отечества.		
17	Международный день художника. Виртуальная экскурсия в Русский музей.	Портрет художника в берете. Собирательный образ. Полу фигура. В руках кисть и палитра. Вариант автопортрета.	1
18	Ремесла и промыслы. Узор на тарелочке. Хохлома.	По мотивам мезенской росписи. Туесок или крынка с росписью и рябина. Туесок или крынка может быть крафтовый шаблон, аппликация. Объем может быть дополнен восковыми мелками.	1
19	Городецкая роспись. Птицы на ветке.	Изучаем технику Городецкой росписи.	1
20	Дымковские лошадки. Аппликация.	Изучаем технику Дымковской игрушки.	1
21	Филимоновская игрушка. Лепка.	Изучаем технику Филимоновской игрушки.	1
22	Городецкая роспись. Розаны.	Расписываем деревянные дощечки.	1
23	Практическое занятие, посвященное Дню матери. "Подарок для мамы".	Рисуем портрет мамы.	1
24	Растительный орнамент на коврике.	Изучаем растительный орнамент.	1
25	Портрет. Крупный план.	Изучаем технику написания портрета. Портрет ребенка в зимней шапочке и шарф. Автор выбирает цвет. Акцент на румяные щёки.	1
26	Иллюстрация к сказке "Заюшкина избушка".	Рисуем иллюстрацию.	1
27	Иллюстрация к сказке.	Рисуем и придумываем иллюстрацию.	1
28	Новогодние эскизы "Зимняя ночь".	Создаём зимние эскизы.	1
29	Пряник имбирный, расписной.	Крупное изображение 1-3х пряников на тарелке/салфетке и руки ребенка (одна или две) Ребенок обводит свои руки или помощь учителя.	1
30	Веселые снеговички.	Пара снеговиков с разным характером. Толстый и худой. Крупный план.	1
31	Рисунок "Символ Нового года"	Портрет лошади в снежинках. С каждой группой разная цветовая гамма. Холодная, теплая или контраст.	1
32	Я - гражданин Российской Федерации.	Создание тематического рисунка.	1
33	Виртуальная экскурсия в Эрмитаж.	Изучаем коллекцию картин в знаменитом музее.	1
34	Дымковская игрушка. Олень. Лепка.	Создаем иг7рушку из пластилина.	1
35	Практическое занятие на тему "Транспорт во время Блокады"	Изучаем тему транспорта в блокадное время.	1
36	Дымковская игрушка. Павлин. Гуашь.	Лепим из пластилина Дымковского павлина.	1
37	Богородская игрушка. Курочка.	Создаем из пластилина Богородскую игрушку.	1
38	Роспись блюда по мотивам гжели.	Роспись блюда в технике Гжель.	1
39	Эрмитаж во время Блокады Ленинграда	Изучение заданной темы.	1
40	Богородская игрушка. Медвежонок.		1
41	Подготовка к Районному конкурсу детского творчества «ДОРОГА И МЫ»	Создаём тематические рисунки.	1
42	Городецкая роспись. Птицы.	Роспись деревянных дощечек.	1
43	Городецкая роспись. Фрукты и овощи.	Роспись деревянных дощечек.	1
44	Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества.	Изготавливаем открытку из бумажных материалов.	1
45	Натюрморт. Предметы быта.	Изучаем технику натюрморта.	1
46	Иллюстрация к рассказам В. Бианки.	Иллюстрируем сюжет сказки.	1

47	Платье для мамы.	Изготавливаем открытку из бумажных материалов.	1
48	Изготовление открытки ко дню 8 марта.	Изготавливаем открытку из бумажных материалов.	1
49	Иллюстрация к произведениями советских писателей.	Иллюстрируем сюжет сказки.	1
50	Роспись ложки. Хохлома.	Изучаем технику Хохлома.	1
51	Роспись вазы. Гжель.	Роспись декоративной вазы.	1
52	Филимоновская игрушка. Барашек.	Создаём из пластилина Филимоновскую игрушку.	1
53	Виртуальная экскурсия в Этнографический музей.	Изучаем достопримечательности Этнографического музея.	1
54	Практическое занятие ко Дню космонавтики. Космический корабль. "В космос".	Изучаем тему первого полёта человека в космос.	1
55	Практическое занятие ко Дню космонавтики. Путешествие на Луну.	Изучаем тему первого полёта человека в космос.	1
56	Иллюстрация к произведению К. Булычева "Тайна третьей планеты".	Иллюстрируем сюжет сказки.	1
57	Луноход. Конструирование.	Создание космического корабля.	1
58	Подготовка к Районной выставке декоративно-прикладного творчества "Твори, выдумывай, пробуй!"	Создаём тематические рисунки.	1
59	Открытка ко Дню солидарности трудящихся. Профессии	Создание открыток из бумажных материалов.	1
60	Весна в Санкт-Петербурге. Пейзаж.	Рисуем пейзаж.	1
61	День Победы. Открытка Ветерану	Создание открыток из бумажных материалов.	1
62	Корабли на Неве.	Создание натюрморта.	1
63	Подготовка к Открытому районному конкурсу художественного творчества "Мы - наследники Победы!"	Создаём тематические рисунки.	1
64	Пейзаж "Море!"	Создание натюрморта.	1
65	Пейзаж "Море!"	Создание натюрморта.	1
66	Натюрморт "Первоцветы"	Создание натюрморта.	1
67	Натюрморт "Первоцветы"	Создание натюрморта.	1
68	Экскурсия в весенний парк.	Изучаем признаки весны.	1
69	Весенний пейзаж. Эскиз	Создание пейзажа.	1
70	Весенний пейзаж. Эскиз	Создание пейзажа.	1
71	Практическая работа. "Лето красное!" Аппликация "Насекомые"	Работаем с бумажными материалами.	1
72	Заключительное итоговое занятие. Итоговая выставка.	Подготовка к выставке.	1

4. Оценочные и методические материалы.

Способы проверки результатов освоения программы:

- участие в районных, городских, региональных, всероссийских конкурсах.
- открытые занятия;
- мастер-классы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- педагогическое наблюдение;
- анализ результатов деятельности (анализ диагностических листов).

Формы фиксации результатов:

Диагностические листы, позволяющие фиксировать достижения каждого обучающегося по данной образовательной программе.

Диагностические листы заполняются 3 раза в год (в начале учебного года, в конце первого и второго полугодия учебного года). См. Приложение 1.

Критерии оценки результативности освоения программы:

1. Творческий подход к освоению задания.
2. Художественное образное мышление.
3. Владение художественными материалами.
4. Знание основных понятий, терминов в изобразительном искусстве.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	**Дидактические материалы, техническая оснащенность**	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Организация деятельности – фронтальная. Устное изложение материала, беседа. Инструктаж по ТБ	Словесный, фронтальный,	Наглядные пособия, инструкция по ТБ	Устный опрос
2.	Работа с цветом	Индивидуальная (самостоятельная работа)	Словестные, наглядные, практические, репродуктивные.	Наглядные, методические пособия, видео фильмы, слайды.	Педагогические наблюдения, анализ результатов деятельности, выставка.
3.	Натюрморт	Индивидуальная (самостоятельная работа)	Словестные, наглядные, практические, репродуктивные.	Наглядные, методические пособия, видео фильмы, слайды.	Педагогические наблюдения, анализ результатов деятельности, выставка.
4.	Пейзаж	Индивидуальная (самостоятельная работа)	Словестные, наглядные,	Наглядные, методические	Педагогические наблюдения, анализ результатов

			практические, репродуктивные.	пособия, видео фильмы, слайды.	деятельности, выставка.
5.	Иллюстрация	Индивидуальная (самостоятельная работа)	Словестные, наглядные, практические, репродуктивные.	Наглядные, методические пособия, видео фильмы, слайды.	Педагогические наблюдения, анализ результатов деятельности, выставка.
6.	Русское народное творчество	Индивидуальная (самостоятельная работа)	Словестные, наглядные, практические, репродуктивные.	Наглядные, методические пособия, видео фильмы, слайды.	Педагогические наблюдения, анализ результатов деятельности, выставка.
7.	Декоративное рисование	Индивидуальная (самостоятельная работа)	Словестные, наглядные, практические, репродуктивные.	Наглядные, методические пособия, видео фильмы, слайды.	Педагогические наблюдения, анализ результатов деятельности, выставка.
8	Конструирование	Индивидуальная (самостоятельная работа)	Словестные, наглядные, практические, репродуктивные.	Наглядные, методические пособия, видео фильмы, слайды.	Педагогические наблюдения, анализ результатов деятельности, выставка.
9	Экскурсии	Коллективные занятия.	Словестные, наглядные	-	Педагогические наблюдения, анализ результатов деятельности, выставка.
10	Заключительное занятие	Коллективное обсуждение, выставки.	Словестные, наглядные.	Наглядные, методические пособия, видео фильмы, слайды.	Педагогические наблюдения, анализ результатов деятельности, выставка.

Дидактические материалы

Фильмотека и литература.

1. Видео фильм. «Михайловский дворец». «Михайловский сад». Авторская программа директора Русского музея В.Гусева. 2008 год.
2. Видео фильм. Рассказы о Русском музее. «Под сенью Архистратига Михаила» «В стенах Инженерного замка» Авторская программа директора Русского музея В.Гусева. 2008 год.
3. Видео фильм. Рассказы о Русском музее. «Искусство начала XVIII века. Портрет XVIII века. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Авторская программа директора Русского музея В.Гусева. 2008 год.
4. Видео фильм. Рассказы о Русском музее И. Репин «Бурлаки на Волге» (фильм первый и второй). Авторская программа директора Русского музея В.Гусева. 2008 год.
5. Видео фильм. Рассказы о Русском музее. История одной картины «Парад на Царицином лугу в Петербурге». Братья Черницовы. Авторская программа директора Русского музея В.Гусева. 2008 год.
6. Видео фильм. Рассказы о Русском музее. Искусство рождалось не только в столице «Арзамасская школа живописи» (фильм первый и второй). Авторская программа директора Русского музея В.Гусева. 2008 год.
7. Видео фильм. Рассказы о Русском музее. Сокровища музейных фондов. «Большая картина» (фильм первый, второй и третий).
8. Авторская программа директора Русского музея В.Гусева. 2008 год.
9. Видео фильм. Рассказы о Русском музее. Илья Репин «Торжественной заседание» (фильм первый и второй) Авторская программа директора Русского музея В.Гусева. 2008 год.
10. Видео фильм. Рассказы о Русском музее. Мраморный дворец «Дворец в подарок Фавориту». «Мраморный дворец». Авторская программа директора Русского музея В.Гусева. 2008 год.
11. Видео фильм. Рассказы о Русском музее. Карл Брюлов, Иван Айвазовский. К.П. Брюлов «Последний день Помпеи». И.К. Айвазовский «Первое имя в первом каталоге». Авторская программа директора Русского музея В.Гусева. 2008 год.
12. Видео фильм. Рассказы о Русском музее. Орест Кипренский. «Орест Кипренский» (фильм первый, второй и третий). «Орест Кипренский. Роман в портретах». Авторская программа директора Русского музея В.Гусева. 2008 год.
13. Видео фильм. Рассказы о Русском музее. «Борис Кустодиев» (фильм первый и второй). Авторская программа директора Русского музея В.Гусева. 2008 год.
14. Видео фильм. Рассказы о Русском музее. «Залы музея. Страницы истории». Рассказы о Русском музее. «Борис Кустодиев» (фильм первый и второй).
15. Мировая художественная культура. В. А. Серов, М. А. Врубель. Автор Н. В. Дудкина 1991 год.
16. Мировая художественная культура. Петров-Водкин, Дейнеко, Альтман. Автор Л. В. Пешикова 1992 год.
17. Мировая художественная культура. Жак Луи Давид. Автор Т. И. Крутикова. 1991 год.
18. Мировая художественная культура. Т. Жерико. Э. Делакруа. Автор Д. А. Тёмкина 1991 год.
19. Мировая художественная культура Передвижники. В. Г. Перов, Н. А. Ярошенко И. Н. Крамской Н. Н. Ге.Автор Л. В. Пешикова 1991 год.
20. Мировая художественная культура. К. Кольвиц, Э. Барлах. Автор Д. А. Тёмкина 1991 год.

21. Дымковская игрушка 1991 год
22. Хохлома 1990 год.
23. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. – М.: Астрель. 2010
24. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
25. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. Пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
26. Танцюра С.Ю., Курышина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.
27. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
28. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
29. Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции. г. Новокуйбышевск Самарской области. 26 февраля 2020 года / науч. ред. 36 проф. А.И. Смоляр., И.В. Бурановой – Самара; Новокуйбышевск: СГСПУ, 2020. – 246 с. 20. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2015

Тематические подборки репродукций.

1. «Русский костюм» М. Е. Балашов 1992 год
2. «Государственная Третьяковская Галерея» выпуск №2 Автор В. С. Кузин. 1984 год.
3. «Государственная Третьяковская Галерея» выпуск №3 Автор В. С. Кузин. 1984 год.
4. «Уроки рисования в начальной школе» Автор Г.Б.Лабунская Г. А. Назаревская 1985 год.
5. «Иллюстративный материал для детского изобразительного искусства». Автор В. А. Езикеева 1973 год.
6. Пейзажи (живопись, графика) Авторская подборка. 1990 - 2009 год
7. Натюрморты (живопись, графика) Авторская подборка. 1990 - 2009 год
8. Портреты (живопись, графика) Авторская подборка. 1990 - 2009 год.
9. Азбука рисования.
10. Виды и жанры изобразительного искусства
11. История костюма.

Приложение 1

Диагностический лист

Ф.И.О. педагога _____

Анализ уровня способностей и навыков обучающихся

№	ФИО обучающихся	Развитие интереса к изобразительной деятельности			Владение художественными материалами												Культура поведения						Развитие художественно - творческих способностей		
					Графика: Простые карандаши, цветные карандаши			Живопись: акварель, гуашь			Аппликация: работа с бумагой, ножницами, клеем			Лепка: работа с пластилином			Организация рабочего места соответ. типу урока			Поведение на уроке					
	Полугодие	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									

Условные обозначения

Уровень развития способностей и навыков	I Высокий уровень		II Средний уровень		II Низкий уровень	
Период проведения диагностики	Сентябрь	I	Декабрь	II	Май	III