Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 37
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2026

Утверждена приказом директора
ГБОУ школы № 37
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
от 01.09.2026 № 80/8 - ОД

Директор: _____
Орлова О.А.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Степ»

для обучающихся с нарушением интеллекта
12-17 лет
срок реализации: 1 учебный год

Разработчик:
Сокова Марина Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Санкт – Петербург
2026 г.

Оглавление

Пояснительная записка....3
Цель и задачи программы....4
Адресат программы....4
1. Условия реализации программы....5
2. Планируемые результаты....6
3. Календарный учебный график....7
4. Содержание программы....8
5. Оценочные и методические материалы....12

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Степ» (Далее – АДОП «Степ»)

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Раздел VI);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.

Направленность АДОП «Степ» – художественная.

Актуальность АДОП «Степ» заключается в реализации прав детей с нарушением интеллекта на участие в программах дополнительного образования.

Интерес обучающихся к различным направлениям танцевального искусства. Развитие творческих способностей к выразительному исполнению, движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Отличительная особенность АДОП «Степ»

Отличительная особенность АДОП «Степ» в том, что она разработана с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с нарушением интеллекта в адаптации содержания программного материала для освоения ребенком с ОВЗ. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель и задачи программы

Цель АДОП «Степ» - создание благоприятных условий для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов обучающихся с нарушением интеллекта, формирования творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства.

Задачи АДОП «Степ»:

Обучающие: - познакомить с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки; - выработать правильную постановку корпуса (осанку); - учить ориентироваться в пространстве (зал, сцена); - формировать элементарные навыки танцевального этикета и сценической культуры.

Развивающие: - развивать координацию движений, чувство ритма, музыкальную и двигательную память, воображение и фантазию в танце; развивать художественный и эстетический вкус средствами музыкального творчества; развивать коммуникативные способности через танцевальные игры.

Воспитательные: - привить любовь к танцевальному искусству; воспитывать нравственное и эмоционально-ценностное позитивное отношения к своему здоровью; воспитывать стремление к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству; воспитать уверенность в своих возможностях, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата; формировать детский коллектив через совместную деятельность.

Адресат программы

Программа предназначена для детей с нарушением интеллекта, которая рассматривается и составляется каждый год.

Условия набора: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью, по желанию на основании заявления родителей.

Количество обучающихся в группе до 12 человек.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся

В структуре психики детей с нарушением интеллекта в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При нарушениях интеллекта страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

1. Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп.

Прием на обучение осуществляется на основе заявления родителей (законных представителей). Занятия по данной программе начинаются с издания директором приказа о зачислении ребенка на данную программу.

Материально-техническое обеспечение.

Для организации занятий необходимы следующие условия: актовый зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. Музыкальный центр; Колонки; Микшерский пульт; Аудио и видеотека; Костюмерная.

Особенности организации образовательного процесса, формы занятий.

АДОП «Степ» составлена для учащихся разновозрастных групп:

1 группа – обучающиеся школы (6-11 классы)

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Чтобы занятия не утомляли, педагогом подобраны интересные формы работы со школьниками.

В ходе работы на занятии педагог ориентируется на психологические особенности несовершеннолетних, проявляет индивидуальный подход к каждому учащемуся. Педагог на занятии выступает не только как носитель знания, но и как помощник в становлении личности учащегося.

Формы организации программы*:* групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Формы учебных занятий:

Занятие-беседа - изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практическое занятие - освоение музыкально-ритмических движений, разучивание отдельных элементов музыкально-ритмических движений

Занятие - постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Занятие-концерт - заключительное занятие, завершающее тему. Проводится для детей, педагогов, гостей.

Спортивные игры и упражнения включаются как часть занятия или выступления. Так же как самостоятельное занятие.

Обучение танцевальным движениям осуществляется в тесном сочетании с музыкально-игровыми формами обучения.

Принципы обучения: единство обучения и воспитания, сотрудничество педагога и обучающихся.

Кадровое обеспечение программы: занятия по программе проводит педагог дополнительного образования с привлечением к работе воспитателей групп, педагогов дополнительного образования и других специалистов образовательного учреждения (по необходимости).

2. Планируемые результаты

Будут знать	Будут уметь
• Санитарно-гигиенические требования к занятиям; • правильно держать осанку; • правильно выполнять позиции рук и ног; • правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений; • исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды; • выполнять передвижения в пространстве зала; • выразительно исполнять танцевальные движения.	• Использовать самоконтроль за состоянием здоровья, • использовать основы танцевальных движений в быту, • различать особенности маршевой, вальсовой, народной музыки. • выполнять элементы классического, бального, народного танца, • выполнять упражнения партерной гимнастики, • эмоционально воспринимать хореографическое искусство, • знать движения музыкально-ритмических игр, • использовать опыт концертного выступления.

Результаты освоения **АДОП «Степ»** представлены в виде целевых ориентиров, которые базируются на ФАООП УО и задачах данной программы. В результате освоения данной программы происходит формирование интереса у ребенка к систематическим занятиям хореографией, формируется установка на освоение общекультурных ценностей, укрепление здоровья и культурное развитие в условиях физической активности.

К целевым ориентирам относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка: - ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность; - ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; ребенок умеет подчиняться правилам и нормам; он подвижен, выносливв, владеет основными движениями, может контролировать свои движениями и управлять ими; - ребенок способен к волевым усилиям , может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.

Предметные результаты

Обучающиеся будут иметь представление о российских хореографических школах, владеть терминологией на начальном уровне.

У обучающихся будут сформированы хореографические умения, освоены техники исполнения классического танца и современной хореографии; обучающиеся освоят комплексы упражнений на развитие различных групп мышц; смогут определять характер музыки, интерпретировать ее содержание в движении; смогут использовать сюжетные и драматургические элементы в создании творческих номеров (совместно с педагогом); сохранят интерес к хореографическому искусству.

Личностные результаты

• Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию;

• Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;

• Мотивация детей к познанию;

• Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

• Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности.

•

Метапредметные результаты

• Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

• Овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;

• Готовность слушать собеседника и вести диалог;

• Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

• Развитие танцевальных способностей (координация, импровизация), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоциональноценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.

Сроки реализации программы

Процесс обучения рассчитан на 1 год.

1 (6-11 классы) 144 часа в год.

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Занятия не проводятся в каникулы.

3. Календарный учебный график

1 группа					
Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2026-2027	01.09.2026	26.05.2027	36	144	Занятия проходят 2 раза в неделю - по 2 академических часа (с 10 минутным перерывом)

Учебный план

1 группа

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	Журнал посещения, участие в общешкольных и внешкольных мероприятиях художественного творчества; Опрос Самоанализ Коллективная рефлексия
1.	Основы хореографии	30	3	27	
2.	Азбука музыкального движения	36	6	30	
3.	Элементы классического, народно-сценического, современного танца	36	6	30	
4.	Работа над концертом	42	10	32	
	Итого	144	25	119	

4. Содержание программы

1. Раздел

Теоретическая часть. Основы хореографии.

В мире Танца. Техника безопасности. Вводный инструктаж. Знакомство с терминами. Жанрами музыкальными. Историей танца, термины хореографии. Первичная диагностика – диагностирование слуха, чувства ритма, физических способностей: подъем стопы, гибкость, прыжок, координация движений, эмоциональность.

Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка (быстро, медленно). Правила и логика перестроений. Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положение рук, ног. Особенности народных движений. Особенности построений и рисунков русских хороводов. Ходы русского танца. Характерные положения рук. Постановка танца. Обсуждение сценария, распределение ролей в танце. Определение танцевального рисунка

2. Раздел.

1.Азбука музыкального движения. Пластические упражнения.

Танцевальная Разминка. Общефизические упражнения. Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево). Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Построение в пары. Танцевальные шаги (с носка на пятку). Выразительная пластика: «Добрая и злая кошечка», «Цирковая лошадка», «Оленёнок», «Крокодильчик», «Веселый барабанщик», «Бабочка», наклоны из положения сидя, наклоны в сторону и т.д. Координация движений рук, ног, корпуса и головы от просты к более сложным.

3. Раздел. Элементы классического, народно-сценического, современного танца.

Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Позиции и положение рук, ног. Марш. Особенности движений в народных танцах. Особенности построений и рисунков русских хороводов. Припадание на месте с продвижением в сторону. Движение - Ковырялочка. Подготовка к присядке (мальчики). Полуприсядка. Ходы русского танца.. Бальный танец. Менуэт. Поклоны. Вальс. Упражнения у станка. Правила постановки корпуса, Парные танцы. Кадриль . Элементы кадрили. Основной ход (удар каблуками). Шаркающий ход. Основы движения современных танцев: хип-хоп, рок енд-рол, фокстрот и др.

4. Работа над репертуаром. Концертная деятельность.

Постановка танца. Обсуждение сценария, распределение ролей в танце. Определение танцевального рисунка. Репетиции, Выступления.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1.	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Разучивание разминки. Игра «Повторяй за мной!».	2,5
2.	Позиции рук и ног – подготовительное положение: 1, 2, 3 позиции.	2,5
3.	Танцевальные шаги в продвижении вперёд и назад.	2,5
4.	Знакомство с терминами. Музыкальный размер 2/4. Танцевальная Разминка. Знакомство с танцевальным жанром - марш.	2,5
5.	Знакомство с терминами. Танцевальная Разминка. Движения современного танца.	2,5
6.	Знакомство с терминами. Танцевальная Разминка. Движения современного танца.	2,5
7.	Танцевальная разминка. Подготовка к празднику День учителя. Танец Вася-Васелек	2,5
8.	Танцевальная разминка. Подготовка к празднику День учителя. Танец Танец Вася-Васелек	2,5
9.	Выступление на общешкольном празднике.	2,5
10.	Танцевальная разминка. Простейшие элементы русского (национального) танца; ритмический рисунок в движении и музыке, шаг польки; русский переменный шаг.	2,5
11.	Танцевальная разминка. Простейшие элементы русского (национального) танца; ритмический рисунок в движении и музыке, шаг польки; русский переменный шаг.	2,5
12.	Разминка. Рисунок танца - цепочка. Разучивание танца «Хоровод» ко Дню народного единства.	2,5
13.	Разминка. Рисунок танца - круг. Разучивание танца «Хоровод» ко Дню народного единства.	2,5
14.	Разминка. Рисунок танца - колонна. Разучивание танца ко Дню народного единства.	2,5
15.	Разминка. Рисунок танца - Змейка. Разучивание танца ко Дню народного единства.	2,5
16.	Разминка. Повторение ритмических движений и рисунка. Заключительный поклон.	2,5
17.	Выступление на общешкольном празднике.	2,5
18.	Танцевальная разминка. Рисунок танца - прочес. Ритмические	2,5

	упражнения - хлопки в ладоши соло и в паре.	
19.	Танцевальная разминка. Рисунок танца - прочес. Ритмические упражнения - хлопки в ладоши соло и в паре.	2,5
20.	Основы исторического танца. Музыкально-ритмические этюды и игры.	2,5
21.	Основы исторического танца. Музыкально-ритмические этюды и игры.	2,5
22.	Танцевальная разминка. Этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки.	2,5
23.	Обсуждение новогоднего сценария. Постановка современного эстрадного танцевального номера к общешкольному празднику Новый год.	2,5
24.	Разминка. Эстрадный танец. Элементы хип-хопа, брэйка	2,5
25.	Эстрадный танец. Элементы хип-хопа, брэйка	2,5
26.	Уличный танец.	2,5
27.	Разминка. Музыкальный ритм - размер 3/4 . Индивидуальная работа в парах. Фигура - вальсовый квадрат , «Встреча разлука».	2,5
28.	Разминка. Классический танец. Снежный вальс. Танцевальный рисунок - улитка.	2,5
29.	Круговые фигуры танца.	2,5
30.	Разминка. Классический танец. Снежный вальс. Танцевальный рисунок - диагональ.	2,5
31.	Основа исторического танца. Поклон. Индивидуальная работа по подгруппам.	2,5
32.	Повторение разученных танцев. Отработка движений современного танца.	2,5
33.	Повторение разученных танцев. Отработка движений современного танца.	2,5
34.	Разминка. Упражнения для осанки. Растяжка. Потворение танцевальных движений.	2,5
35.	Разминка. Разучивание танца «Снеговики»	2,5
36.	Разминка. Разучивание танца «Снеговики»	2,5
37.	Генеральная репетиция. Повторение танцевальных рисунков.	2,5
38.	Выступлдение на новогоднем общешкольном празднике.	2,5

39.	Закрепление изученных танцевальных движений. Виртуальная экскурсия. Просмотр выступлений хореографических коллективов.	2,5
40.	Разминка. Упражнения на растяжку. Танцевальный стиль «Хип-хоп». Основной шаг «Бегущий человек» (назад, в сторону), в комбинации(в повороте по иточкам 3,5,7,1).	2,5
41.	Разминка. Упражнения на растяжку. Танцевальный стиль «Хип-хоп». Основной шаг «Бегущий человек» (назад, в сторону), в комбинации(в повороте по иточкам 3,5,7,1).	2,5
42.	Танцевальный стиль Джаз-стрит.	2,5
43.	Танцевальный стиль Джаз-стрит.	2,5
44.	Танцевальный стиль «Тек-тоник»: основные движения ногами «Кач» (перекаты со всей стопы на пятки, повороты носков из параллельной II поз. В выворотную, повороты носков во внутрь в обратную)	2,5
45.	Танцевальный стиль «Тек-тоник»: основные движения ногами «Кач» (перекаты со всей стопы на пятки, повороты носков из параллельной II поз. В выворотную, повороты носков во внутрь в обратную)	2,5
46.	Разбор рисунка танца ко Дню защитника Отечества и 8 марта	2,5
47.	Разбор рисунка танца ко Дню защитника Отечества и 8 марта	2,5
48.	Разминка. Упражнения на растяжку. Отработка танцевального элемента 1	2,5
49.	Разминка. Упражнения на растяжку. Отработка танцевального элемента 1	2,5
50.	Разминка. Упражнения на растяжку. Отработка танцевального элемента 2	2,5
51.	Разминка. Упражнения на растяжку. Отработка танцевального элемента 2	2,5
52.	Разминка. Упражнения на растяжку. Отработка танцевального элемента 3	2,5
53.	Разминка. Упражнения на растяжку. Отработка танцевального элемента 3	2,5
54.	Генеральная репетиция	2,5
55.	Выступление на общешкольном празднике, посвященном 23 февраля и 8 марта	2,5
56.	Разминка. Подготовка к празднику 9 мая. Разучивание танца «Смуглянка», Танец Последний звонок.	2,5

57.	Разминка. Разучивание комбинации №1 «Смуглянка», Танец Последний звонок.	2,5
58.	Разминка. Разучивание комбинации №1 «Смуглянка», Танец Последний звонок.	2,5
59.	Разминка. Разучивание комбинации №2 «Смуглянка», «Россия – мы дети твои!»	2,5
60.	Разминка. Разучивание комбинации №2 «Смуглянка», «Россия – мы дети твои!»	2,5
61.	Разминка. Разучивание комбинации №3 «Смуглянка»	2,5
62.	Разминка. Разучивание комбинации №3 «Смуглянка»	2,5
63.	Генеральная репетиция. Подготовка к выступлению.	2,5
64.	Выступление на общешкольном празднике, посвященном Дню Победы.	2,5
65.	Повторение спортивных танцев. Отработка четкости и ритмичности движений. Танец на выпускной.	2,5
66.	Танец Последний звонок.	2,5
67.	Танец Последний звонок.	2,5
68.	Разминка. Разучивание флешмоба «Выше неба»	2,5
69.	Разминка. Разучивание флешмоба «Выше неба»	2,5
70.	Разминка. Разучивание флешмоба «Выше неба», Танец Последний звонок.	2,5
71.	Генеральная репетиция. Подготовка к выступлению.	2,5
72.	Отчетный концерт. Последний звонок.	2,5

5. Оценочные и методические материалы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого ребенка. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

Тематический (контроль) проводится для оценки качества усвоения учащимися конкретного раздела программы и проводится по окончанию их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы.

Формы текущего контроля: Метапредметные: Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ и т.д.).

Предметные: Первичный – в сентябре, текущий – на каждом занятии, промежуточный – в мае в формах: − открытые занятия с участием родителей, − мастер-классы для родителей − презентация детских работ на сайте школы, участие в конкурсах и фестивалях.

Личностные: Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа). Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой деятельности и социальной адаптации.

Рост компетентности обучающихся в соответствии с планируемыми результатами и производится по итогам каждого полугодия и по завершению образовательной программы. Промежуточная аттестация проводится по окончании 1 года обучения, целью которого является выявление степени обученности, творческой активности детей, уровень социальной адаптации ребенка, корректировка тематических планов.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих учебные чеверти занятиях в счет времени, предусмотренного на освоение АДОП, а также на отчетных концертах коллектива.

Аттестация по итогам освоения АДОП проводится в конце учебного года. Цель проведения – определение уровня достижения планируемых результатов каждым обучающимся. Данный вид аттестации может быть представлен в форме контрольного занятия, открытого занятий для родителей или представления творческого портфолио ребенка.

Описание «Мониторинга компетентностей обучающихся» (входная диагностика, промежуточная и итоговая аттестация) представлено в Приложении 1.

Оценочные материалы

В качестве достаточно точного критерия достижений обучающихся применяется оценка изменения (ведется мониторинг от начального среза до итогового).

Принципы мониторинга:

- оценивание – педагог не сравнивает обучающихся друг с другом, а сравнивает текущий уровень достижения самого обучающегося с первоначальным;
- обеспечивает обратную связь деятельности с ее результатом;
- оценивание вплетено в контекст деятельности педагога и обучающихся, так что в равной степени оценивает и развитие ребенка, и успешность деятельности педагога дополнительного образования;
-новый тип оценивания ускоренно формирует мощную мотивацию саморазвития, самосовершенствования.

Используются следующие подходы к оцениванию индивидуальной динамики:

• Индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает продвижение ребенка в овладении предусмотренной деятельностью, познавательном и речевом развитии.

• Здоровьесберегающий подход обеспечивает оптимальную работоспособность ребенка, повышение устойчивости к нагрузкам, психопрофилактику (психокоррекцию) эмоционально-поведенческих расстройств.

• Коммуникативный подход обеспечивает создание психологической готовности к взаимодействию со сверстниками и взрослыми, особый контроль за овладением средствами речевой коммуникации в деятельности.

Оценивание происходит в процессе участия детей с интеллектуальными нарушениями в мероприятиях различного уровня (как учебного характера, так и воспитательного).

Диагностика помогает выявить особенности детей и наиболее эффективно подобрать методы и виды работы с детьми, учитывая их индивидуальные особенности.

Диагностический инструментарий может включать в себя: наблюдение, контрольное упражнение, зачетное занятие, конкурс.

Результаты освоения содержания программы оцениваются по двум уровням: продвинутый и стартовый.

Диагностика предметных компетенций обучающихся

	Критерии	Продвинутый уровень	Стартовый уровень
1.	Исполнение хореографических элементов	Чёткое выполнение танцевальных элементов, хорошо запоминает танцевальные связки, слышит музыку, артистично и эмоционально исполняет танцевальную композицию.	Не чётко воспроизводит элементы танца, исполняет танцевальную композицию не в соответствии с музыкальным сопровождением
2.	Артистизм и эмоциональная выразительность	Эмоционально и артистично исполняет танцевальную композицию, эмоционально передает настроение и характер танца	Не всегда эмоционален, не всегда артистичен, механическое исполнение танцевальной композиции
3.	Готовность обучающегося к творческой деятельности	Ярко выражено стремление заниматься творческой самостоятельной деятельностью.	Стремление заниматься творческой самостоятельной деятельностью проявляется не всегда

Помимо оценки уровня освоения обучающимися программного материала (предметные компетенции) оценивается личностный уровень развития детей.

Диагностика личностных качеств обучающихся

	Критерии	Продвинутый уровень	Стартовый уровень
1.	Уровень воспитанности	Старателен, охотно помогает товарищам; выполняет поручения педагога с желанием соблюдает правила поведения в объединении, побуждает к хорошему	Не всегда старание, не проявляет инициативы в помощи товарищам, поручения педагога выполняет не всегда. Систематически требуется контроль со стороны педагога.
2.	Уровень коммуникативной культуры	Развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; сформированы навыки и умения практического владения выразительными средствами общения (мимика, жесты и т.д.);	Недостаточно развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; не в полном объеме сформированы навыки владения выразительными

		сформировано доверие к собеседнику.	средствами общения; настороженно
3.	Уровень мотивации	Интерес к занятиям постоянный, на уровне увлечения. Ребенок активен, инициативен.	Мотивация к деятельности неустойчива, связана с результативной стороной процесса

Диагностика предметных компетенций и личностного развития ребенка проводится по общепризнанной форме в учреждении, по уровневой оценке, и заносится педагогом в диагностическую карту «Мониторинг компетенций обучающихся» (Приложение 2 к Программе).

Одним из важных показателей результативности деятельности объединения является показатель сохранности контингента и удовлетворенности населения качеством предоставляемых образовательных услуг.

Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий – желание обучающихся в них участвовать и выполнять их.

Методические материалы.

Для достижения конкретных целей программой предусматривается использование конкретных методических приемов:

• сознательно-целенаправленная деятельность: обучающийся должен быть подведен к тому, чтобы ясно, быстро осознавать задачу и направить свои эмоции, творческие способности, внимание на точное выполнение задач; • сочетание восприятия и созидания на занятии (теория и практика): возможны изменения пропорций времени на восприятие и созидание от занятия к занятию, в зависимости от условий проведения занятий;

• восприятие и анализ работы обучающихся на занятиях. Программа предполагает использование групповой и индивидуальной педагогических форм организации образовательного процесса. Групповая форма является основной для проведения занятий, поскольку именно групповая форма способствует организации совместных действий, выстраиванию коммуникации, способствует формированию навыков взаимопомощи.

Помимо этого, в группе обучающихся можно наблюдать феномен «эмоционального заражения», приобретение навыков по подражанию сверстникам происходит гораздо быстрее.

Индивидуальная форма работы используется во время отработки танцевальных навыков, чтобы педагог мог проработать с каждым обучающимся с интеллектуальными нарушениями танцевальные элементы и связки.

Для успешной работы с обучающимися используются следующие методы работы:

1. Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирую их. Наглядно-образные представления, получаемые обучающимися, помогают в обучении. Кроме того, педагог может мотивировать обучающихся привлечением их к показу танцевальных элементов перед своей группой, расстановкой обучающихся по линиям (для тех, кто активно работает на занятиях, возможно расположение их в первой линии).

2. Метод устного изложения учебного материала. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, педагог помогает детям понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями характерно наличие кратковременной памяти, поэтому многократный повтор задания в определенном темпе, простыми синтаксическими конструкциями (односложными предложениями) с выделением адресата общения повышает эффективность восприятия и повышает качество выполнения задания (Например, «Маша, выйди вперед. Покажи, как ты делаешь «Черепашку»).

Наряду с нормотипичными обучающимися, быть замеченным педагогом и получить похвалу, хотят и особенные обучающиеся.

3. Метод танцевально-практических действий. Рассмотренные методы и приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом

танцевально-практических действий. Поскольку постановочная работа чаще всего преимущественно строится как практическое занятие по разучиванию танца и закреплению навыков, то программа носит в большей степени практико-ориентированную направленность.

Программой предусмотрено проведение следующих хореографических упражнений и заданий:

- Тренировочные упражнения – это планомерно повторное выполнение танцевальных движений, которые обучающиеся под руководством педагога осуществляют каждое занятие.

Импровизационные задания – это задания, с помощью которых обучающиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления, в которых вырабатывают танцевальные умения и навыки.

4. Практический метод – программой предусмотрено проведение открытых занятий для родителей, чтобы обучающиеся постепенно учились преодолевать страх публичного выступления на сцене.

5. Игровой метод. В каждое занятие включается специальная работа по коррекции функции равновесия, укреплению мышц, формирующих правильную осанку, и мышц свода стоп (предупреждение и коррекция плоскостопия), развитию дыхательной мускулатуры и нормализации двигательной активности.

6. Метод индивидуального подхода к каждому ребенку, так как у одних обучающихся с интеллектуальными нарушениями может преобладать разный уровень развития техники исполнения. При оценке их деятельности необходимо поощрять свободу самовыражения, приветствовать нестандартные подходы к решению творческих задач.

Педагог целенаправленно дает обучающимся предоставляется возможность ознакомления с музыкальным материалом. Дети по возможности выражают свои эмоции от услышанного, фантазируют о том, что они могли бы выразить в танце под эту музыку.

Можно выделить поэтапность в освоении материала программы. Так, на первоначальном этапе обучающиеся учатся видеть и слышать педагога, сосредотачивать внимание на выполнении заданий. На втором этапе начинается планомерная работа по освоению хореографических движений.

Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями знакомятся не только с элементами классического танца, но и знакомятся с движениями историко-бытового, народного и бального танцев. В силу своих возможностей они осваивают и исполняют изученный материал.

Танцевальные упражнения различных направлений способствуют развитию и укреплению организма, развивают координацию, помогают найти новые способы общения и раскрыть в себе новые возможности.

Большое внимание уделяется занятиям, на которых особенным детям предоставляется возможность импровизировать. Такие уроки, как правило, вдохновляют учащихся, и они старательно вспоминают и воспроизводят весь изученный материал, и даже пытаются на его основе создать свой собственный танец. В результате дети учатся анализировать полученные знания, синтезировать их.

Коррекционная хореография – педагогический метод работы с особенными детьми. Несомненно, что у данного направления есть большой потенциал для помощи детям, которые ограничены в физическом развитии.

Танец способствует не только терапевтической динамике ребенка, но и формированию его как полноценной личности. Кроме того, проводятся комплексные игры различной подвижности и разной направленности, релаксационные упражнения, формирующие способности к снятию мышечного и эмоционального напряжения в конце занятия.

Формы организации учебного занятия:

Практическое занятие.

Учебные занятие, где дети на практике учатся чувствовать и слышать музыку. Овладение искусством импровизации. Занятие-игра. В процессе игры обучающийся активно включается в деятельность, улучшается его позиция в коллективе. В АДОП «Степ» предполагается использовать игровые технологии, выделяемые по игровой методике (сюжетные, ролевые) – это

позволяет обучающемуся встать на место предлагаемого персонажа и выполнить работу с большей отдачей.

Праздник. Заключает в себе конкурсные мероприятие, мастер-классы.

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение творческих заданий, просмотр видео.

В целях рациональной организации обучения применяются следующие методы: Словесные (рассказ, беседа, объяснение, диалог);

Наглядные (мультимедийные материалы, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом приемов исполнения);

Практические (работа по образцу, тренировочные упражнения, самостоятельная работа);

Игровые (игры на развитие воображения, развивающие кинезиологические упражнения, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы (Приложение 3 к Программе).

Предпочтение отдаётся игровым, наглядным и практическим методам. Словесные же идут как дополнение к ним. Продолжительность каждого занятия до 40 минут в зависимости от состояния ребенка.

В процессе занятия педагог обязательно следит за самочувствием ребенка и учитывает его эмоциональное состояние, может полностью изменить составленный план занятия в силу неприемлемости ребенком на данный момент предлагаемых заданий, несмотря на то что ранее они вызывали у него интерес.

Ниже приведена примерная структура занятия.

Структура занятия:

1.Организационный момент. Педагогу необходимо придумать своеобразный «ритуал начала занятия», в ходе которого происходит налаживание эмоционального контакта с обучающимися, настрой на образовательную деятельность. Данный «ритуал» необходимо проводить систематически, чтобы у обучающихся с интеллектуальными нарушениями через некоторое время сложилось понимание и осознание того, что после проведения «ритуала» начинается занятие. Со временем «ритуал» будет проходить быстрее и не будет отнимать время от занятия. После этого проводится короткая беседа на тему занятия и прослушивание музыкальной композиции.

2.Обязательнм элементом занятия служит разминка. Это необходимо для того, чтобы обучающийся не только освоился в пространстве танцевального класса, но и поддерживал физическую форму. Кроме того, использование физических упражнений может и поднять общую активность ребенка, и снять его патологическое напряжение.

3.Игровые задания. Игровая форма проведения занятий должна выстраиваться в соответствии с состоянием эмоционально-личностной сферы ребенка. Игры, как правило, помогают создать и наладить между обучающимися коммуникацию. Педагогу необходимо предусмотреть смену видов деятельности в процессе одного занятия.

4.Показ педагогом комплексов упражнений. Поскольку основная часть информации воспринимается с помощью слуха и зрения, проблемы с этими органами чувств, которые наблюдаются у обучающихся с интеллектуальными нарушениями, также являются фактором, замедляющим обучение. Ребенку часто нужно по несколько раз повторять, причем короткими фразами.

5. Разучивание танцевальных комбинаций. При этом необходимо предусмотреть повторяемость программных задач на разном дидактическом и наглядном материале с постепенным усложнением форм работы. Новые навыки и понятия нужно многократно повторять, особенно, если они неинтересны, поэтому желательно обучение делать в игровой, но четкой форме, чтобы за игровым процессом не терялась суть понятия, которое нужно выучить; или же просто заинтересовать ребенка, ведь обучение можно проводить в унылой, а можно и в интересной форме.

6. Видеосъемка помогает фиксировать работу обучающихся на занятии. Педагог демонстрирует обучающимся видеозапись их работы, дети учатся видеть и оценивать себя со стороны. Кроме того, данный материал может быть использован педагогом в качестве мониторинга достижений обучающихся.

7. Рефлексия – обязательный элемент занятия. Рефлексия – это размышление, самонаблюдение, самопознание, форма теоретической деятельности, направленная на осмысление своих действий.

При проведении рефлексии обучающихся с интеллектуальными нарушениями необходимо постепенно отходить от клише «понравилось» - «не понравилось». Обучающемуся можно предъявить ряд карточек с эмоциями, и попросить выбрать те, которые он реально испытал на занятии («грустно», «весело», «что узнал»). Можно использовать самые разнообразные формы и средства рефлексии: устное слово, движение, позу, цвет, линию, музыку, письменное слово (карточка с эмоцией – хорошо, плохо, весело, грустно) и многое-многое другое. Например, педагог может предъявить детям карточки из цветной бумаги или с изображением той или иной эмоции, а, может быть, с напечатанными словами.

Рефлексию также можно включать в разные этапы занятия, что обеспечит обратную связь с обучающимися. Главное правило – занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Обучающемуся с интеллектуальными нарушениями необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жестких рамок и правил, чтобы он мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы и индивидуальные особенности здоровья самого обучающегося. Необходимо поддерживать ребенка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения; ценить его инициативу и мнение.

Список используемой литературы.

Литература по психологии, педагогике, коррекции ОВЗ:

1. Выготский Л. С. История развития высших психических функций. М., 2002. – С. 512-755.
2. Глухов В. П. Основы коррекционной педагогики и специальной психологии: Учеб. - метод. пособие для вузов. М., 2007. 311 с.
3. Гройсман А.Л. Теория и практика театрализованной и ролевой психокоррекции / А.Л. Гройсман, А.Ф. Росляков. М., 1993. 81 с.
4. Даунхауер Л.А. Раннее развитие адаптивного поведения и функциональных возможностей детей с синдромом Дауна / под ред. Н.С. Грозной // Синдром Дауна XXI. 2015. № 1. С. 49-55.
5. Епифанцева, Т.Б. Настольная книга педагога-дефектолога / Т.Б. Епифанцева [и др.]. Ростов-на-Дону, 2005. 565 с.
6. Колосова Т.А. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии. Дети с нарушением интеллекта: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т.А. Колосова, Д.Н. Исаев; под общей редакцией Д.Н. Исаева. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2019. 151 с.
7. Колосова Т.А. Психология детей с нарушением интеллекта: учебное пособие для бакалавриата и специалитета / Т.А. Колосова, Д.Н. Исаев; под общ. редакцией Д.Н. Исаева. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2019. 151 с.
8. Коррекционная педагогика: основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии: Учеб. пособие. М., 2001.157 с.
9. Пигарева В.Э. Особенности психолого-педагогического сопровождения ребенка с синдромом Дауна / В.Э. Пигарева // Сб. научных трудов «Концепции современного образования: новации в системе научного знания». Казань, 2020. С.160-163.
10. Пилипенко А.В. Коррекционная педагогика с основами специальной психологии: Учеб. пособие. – Владивосток, 2008. 45 с.
11. Подласый И. П. Курс лекций по коррекционной педагогике: учебник. М., 2006. 350 с.
12. Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого школьника / С.Я. Рубинштейн. М., 1996.192с
13. Сурсимова О.Ю. Особенности коррекционной работы с детьми с синдромом Дауна / О.Ю. Сурсимова, Н.А. Федорова // Проблемы и перспективы физического воспитания, спортивной тренировки и адаптивной физической культуры: материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции. 2018. С. 949-951.
14. Фалетрова О.М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции: учебное пособие для вузов / О.М. Фалетрова; под ред. Л.В. Байбородовой. 2-е изд., испр. и доп. М., 2019. 161 с.
15. Шипицина, Л.М. Специальная психология: учебник для вузов / Л.М. Шипицына [и др.]; под ред. Л.М. Шипицыной. М., 2020. 287 с

Литература для педагогов:

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. СПб., 2006. 240 с.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. СПб., 2000. 192 с.

3. Вяткина Ю.М. Хореография как средство творческого развития детей // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. статей по матер. XLIII междунар. студ. науч.-практ. конф. М., 2017. – № 3 (42) / [Электронный ресурс] URL: https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/3 (42).pdf (дата обращения: 22.06.2022).

4. Гориянова А.В. Оценка темпов психомоторного развития детей с синдромом Дауна / А.В. Гориянова, Н.А. Семенова // Вестник Российского 32 государственного медицинского университета. Спец. выпуск. 2013. № 1. С.311.

5. Евтушенко А.И., Евтушенко Е.А. Специальные условия начального обучения танцам умственно отсталых школьников // Инновационные методы профилактики и коррекции нарушений развития у детей и подростков: межпрофессиональное взаимодействие: Сб. материалов I Международной междисциплинарной науч. конф. 17-18 апреля 2019 г. / Под общ. ред. О.Н. Усановой. М., 2019. С.137-142.

6. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 6. URL: http://www.science-education.ru/article/ view?id=27126 (дата обращения: 22.06.2022).

7. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство: учеб.пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. М., 2019. 192 с.

8. Квасовец Е.Н. Физические упражнения как средство развития двигательных качеств у детей с синдромом Дауна / Е.Н. Квасовец, Л.А. Туровец // Сб. статей регионального научно-методического семинара «Образование – сотрудничество – опыт». Ярославль, 2020. С.50-55.

9. Костровицкая В.С. В.100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. М., 2009. 262 с.

Приложение № 1

Мониторинг компетентностей обучающихся.

Пояснительная записка.

С целью определения уровня освоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения.

Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и аттестации по итогам освоения АДОП.

Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Первичная диагностика.

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

• определение общего уровня развития ребенка;

• выявление природных способностей к современному танцу;

• выявление уровня информированности в области современных танцев;

• определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание.

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

Нравится ли тебе танцевать?

Кто посоветовал заниматься современными танцами?

Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания: - упражнения на ритмичность; - упражнения на координацию; - упражнения на ориентировку в пространстве. Критерии оценки:

• Стартовый уровень (1 – 5 балла) – у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

• Продвинутый уровень (6 – 10 баллов) – у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита хорошо. Проявляет интерес к танцам.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

• определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

• определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание. Теоретическая часть: • знание основных элементов ритмики; • знание основных позиций рук, ног классического танца; • знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть: • определение характера музыки, темпа; • воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки; • исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы; • исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки:

• Стартовый уровень (1 – 5 балла) – ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход, недостаточно хорошо ориентируется в пространстве танцевального класса.

• Продвинутый уровень (6 – 10 баллов) – ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, допускает небольшие неточности в исполнении движений, хорошо ориентируется в пространстве танцевального класса.

Аттестация по итогам освоения АДОП

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи: • определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения; • выявление уровня усвоения теоретических знаний; • определение уровня развития индивидуальных творческих способностей; • анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: последняя неделя мая.

Форма проведения: контрольный урок. Содержание Практическая часть: • знание основных позиций рук, ног классического танца, положения корпуса; • различные типы шагов и виды бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах, подскоки, галоп, прыжки); • упражнения на координацию. • исполнение простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса; • исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве; • умение правильно держать осанку.

Критерии оценки:

• Стартовый уровень (1 – 5 балла) – обучающийся допускает неточности в терминологии классического танца и исполнении простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, но не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

• Продвинутый уровень (6 – 10 баллов) – обучающийся показывает достаточный уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой первого года обучения. Владеет терминологией, знает основные позиции рук, ног танца. Уверенно выполняет различные типы шагов и виды бега, упражнения на координацию и ориентировку в пространстве, простые танцевальные связки. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческих подход.

Приложение № 2

МОНИТОРИНГ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

_____учебный год

педагог дополнительного образования (ФИО) _____

АДОП «Степ» 1-й год обучения, группа____

I. Предметная компетентность

№ 1	ФИ обучающегося	Предметная компетентность			Уровень мотивации к предмету	Уровень достижений детей (кол-во)				итог
		Исполнение	Артистизм	Творчество		Всеросс.	Регион.	Муниципал.	Школьн.	
1										
2										
	Продвинутый									
	Стартовый									

II. Сфера личностного развития обучающегося

	ФИ обучающегося	Уровень воспитанности	**Уровень коммуникативной культуры**	**Уровень мотивации**	**Итоги (%)**
1					
2	**Продвинутый**	**%**	%		
	Стартовый	**%**	%		