Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 37 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2026

Утверждена приказом директора
ГБОУ школы № 37
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
от 01.09.2026 № 80/8 - ОД

Директор: _____
Орлова О.А.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Домисоль»

для обучающихся с нарушением интеллекта
7-17 лет
срок реализации: 1 учебный год

Разработчик:
Ткаченко Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Санкт – Петербург
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка..... 3
Адресат программы..... 4
Цели и задачи программы……...4
1. Условия реализации программы..... 4
2. Планируемые результаты..... 5
3. Календарный учебный график..... 6
4. Содержание программы..... 7
5. Календарно-тематическое планирование……..….9
6. Оценочные и методические материалы……...……...13

Пояснительная записка

Направленность программы – художественно-эстетическое.

Актуальность программы:

-обеспечение социализации и адаптации детей с нарушением интеллекта к жизни в обществе:
-укрепление психического и физического здоровья;
-выявление творческих способностей;
-организация свободного времени.

Отличительные особенности образовательной программы

Основой занятий в вокальной студии «Домисоль» является хоровое пение. Большое значение имеет подбор песенного материала, который должен быть доступным для умственно отсталых детей.

Мелодии песен должны быть простыми, а содержание текста ясным и конкретным, с небольшим количеством слов. Репертуар песен должен соответствовать возрасту и особенностям речевого развития умственно отсталых детей.

Обучающимся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных её частей. В пении должны принимать участие все учащиеся. В процессе исполнения песен ребята должны находиться под постоянным контролем педагога, который следит за их эмоциональным состоянием. Если ребенок устал, то необходимо позаботиться о снятии напряжения и усталости, используя ритмические упражнения и музыкальную зарядку.

Необходимо научить обучающихся держать корпус и голову прямо во время пения, руки опущены (если дети поют стоя) или положив их на колени (при пении сидя).

Большую роль на уроках пения играют вокальные упражнения «распевания» на попевках и легких песнях («Солнышко», «Ку-ку», «Скок-скок-поскок»).

Предусмотрено пение, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без него.

Программа предусматривает постоянную работу как над чётким произношением (упражнения на гласные звуки, на сочетание согласных звуков с гласными: да,до,ду,ма,мо, му), так и над смысловым содержанием песни. Это помогает понять содержание песни и по возможности выразительно исполнить её.

Для успешного решения задач музыкального воспитания необходимо вести работу в контакте с учителем-логопедом.

В содержание каждого занятия входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Обучающиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью педагога объясняют услышанное и комментируют.

В программу также включены музыкально-ритмические упражнения (музыкальные игры, танцы, хороводы, импровизации). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков, обучающихся: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создаёт у детей радостное, бодрое настроение.

Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально- волевая сфера обучающихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость. На занятиях развиваются и познавательные интересы детей. Правильно подобранные упражнения, игры, танцевальные движения воспитывают у обучающихся положительное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы и отношениях между людьми.

Программа «Домисоль» включает следующие разделы:

«Вокальное исполнительство», «Слушание музыки», «Музыкально-ритмические

движения».

Цель и задачи программы

Цель: формирование вокально-исполнительских способностей, интереса к музыке и пению.

Задачи:

Обучающие:

- заложить основы начальных навыков вокального исполнительства,
- формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- развивать способность запоминать музыкальное произведение;
- формировать духовные качества личности ребенка, расширять музыкальный кругозор.

Развивающие:

- развить и совершенствовать музыкальный слух и голосовые данные обучающихся;
- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать коммуникативные способности;
- формировать чувство ритма и координацию движений;
- развивать интерес и любовь к музыкальному искусству;
- развить исполнительские навыки.

Воспитательные:

-способствовать снятию эмоционального напряжения;
-воспитывать нравственные качества и свойства личности;
-создавать условия для положительного психоэмоционального состояния детей;
-воспитывать настойчивость, силу воли;

- воспитывать в детях интерес и уважения к традициям своего народа;
- воспитывать культуру поведения на сцене;

Адресат программы

Программа предназначена для детей с нарушением интеллекта, которая рассматривается и составляется каждый год.

Условия набора: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью, по желанию, на основании заявления родителей.

Количество обучающихся в группе до 12 человек.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся

В структуре психики детей с нарушением интеллекта в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При нарушением интеллекта страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

1. Условия реализации программы Условия набора и формирования групп.

Прием на обучение осуществляется на основе заявления родителей (законных представителей).

Занятия по данной программе начинаются с издания директором приказа о зачислении ребенка на данную программу.

Материально-техническое обеспечение.

Для организации занятий необходимы следующие условия: кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и детей.

Инструменты и аппаратура: музыкальный центр, компьютер, фортепиано.

Дидактическое обеспечение: фонограммы, тексты песен. Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, упражнений, игр.

Особенности организации образовательного процесса, формы занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальная студия «Домисоль» составлена для учащихся разновозрастных групп:

группа – обучающиеся начальной школы (I-IV классы)

1 группа – обучающиеся (V-X классов). Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Занятия проводятся в форме игровых занятий, беседы-лекции, репетиций.

Чтобы занятия не утомляли, педагогом подобраны интересные формы работы с младшими школьниками и подростками. В ходе работы на занятии педагог ориентируется на психологические особенности несовершеннолетних, проявляет индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Формы организации программы*:* групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Формы учебных занятий: беседы, практические занятия, занятия-презентации, игры, конкурсы, слушание, репетиции, выступления.

Принципы обучения: единство обучения и воспитания, сотрудничество педагога и обучающихся.

Кадровое обеспечение программы: занятия по программе проводит педагог дополнительного образования с привлечением к работе воспитателей групп, педагогов дополнительного образования и других специалистов образовательного учреждения (по необходимости).

2. Планируемые результаты

К завершению программы обучающиеся должны *знать:*

- особенности вокально-хорового исполнительства;

должны уметь:

- владеть навыками певческого дыхания, певческой артикуляцией, тембровыми возможностями голоса;
- выражать основные эмоции во время исполнения музыкального произведения, у обучающихся должны *быть сформированы*:

- понимание роли музыки в жизни человека;
- основы музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;
- представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных традициях;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение эмоционально, откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Личностные результаты

Обучающиеся смогут

- приобщиться к музыкально-художественной культуре посредством активизации творческих способностей в сфере вокально-хорового исполнительства;
- познать разнообразные явления окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям на основе правильно подобранных высокохудожественных музыкальных произведений и анализа их сюжетной линии;
- эмоционально и осознанно отзываться на содержание музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы и смысловой нагрузки;
- понимать единство деятельности композитора и исполнителя.

Метапредметные результаты

Будут сформированы:
- познавательная мотивация, интерес, готовность проявлять инициативу при выборе решения творческой задачи;
- умение оценивать воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей;
- умение опираться на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- умение контролировать свое поведение в различных ситуациях взаимодействия, умение взаимодействовать в группе.

Сроки реализации программы

Процесс обучения рассчитан на 1 год.
1 группа (I-IVклассы) - 72 часа в год.
2 группа (V- X классы) – 72 часов в год.
Занятия проходят 2 раза в неделю.
Участие в городских, районных мероприятиях (конкурсах, фестивалях) художественного творчества.
В каникулярное время занятия не проводятся

3. Календарный учебный график

1 группа (1-4 классов)

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2026-2027	01.09.2026	26.05.2027	36	72	Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу по 40 минут

2 группа (5 -10 класс)

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2026-2027	01.09.2026	26.05.2027	36	72	Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу по 40 минут

Учебный план

1 группа (1-4 классов)

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вокальное исполнительство	52	2	50	Журнал посещения, участие в общешкольных и внешкольных мероприятиях
2.	Слушание музыки	8	3	5	
3.	Музыкально-ритмические	7	2	5	

	движения				художественного творчества; Опрос Самоанализ
4.	Концертно-исполнительская деятельность	5	-	5	
	Итого	72	7	65	

2 группа (5-10 классов)

№п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
1.	Вокальное исполнительство	52	2	50	Журнал посещения, участие в общешкольных и внешкольных мероприятиях художественного творчества; Опрос Самоанализ
2.	Слушание музыки	8	3	5	
3.	Музыкально-ритмические движения	7	2	5	
4.	Концертно-исполнительская деятельность	5	-	5	
	Итого	72	7	65	

5. Содержание программы

Программа состоит из четырех основных разделов: «Вокальное исполнительство», «Слушание музыки», «Музыкально-ритмические движения», «Концертно- исполнительская деятельность».

Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию по вопросам музыкальной деятельности. Практическая часть представлена вокально-интонационными упражнениями, музыкально-ритмическими играми, стихами и скороговорками. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Подбор упражнений для занятий учитывает индивидуальные особенности каждого обучающегося.

Раздел 1 Вокальное исполнительство

Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом, хоровом пении. Значение дирижерского жеста.

Практика. Закреплять навыки певческой установки. Пропевать гласные звуки на распев. Выразительно петь, с выполнением динамических оттенков. Петь песни маршевого характера. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.

Теория. Музыкально- теоретические понятия (мелодия, гармония, аккомпанемент, унисон и др.)

Практика. Развивать эмоциональное исполнение песен с напевным ровным звуком. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном песенном репертуаре, а также на вокальных упражнениях для распевания. Уметь делать постепенный выдох при пении плавных мелодий, брать быстрый вдох в песнях подвижного характера. Уметь использовать знакомые песни с различными эмоциональными оттенками (бодро, торжественно, ласково, протяжно).

Тема 3. Развитие артикуляционного аппарата.

Теория. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата. Умение пользоваться голосом на сцене и в жизни.

Практика. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений

артикуляционных органов.

Элементами логопедии добиваться четкого произношения согласных и гласных звуков в словах. Хорошо выученные песни, попевки, фразы петь без сопровождения, развивая вокально-хоровые навыки.

Совершенствовать навык ясной и четкой артикуляции слов в песнях подвижного характера. Закреплять умение исполнять песни самостоятельно от начала до конца.

Раздел 2. Слушание музыки

Тема 1. Анализ музыкальных произведений

Теория. Расширять представления о музыке. Беседа о выразительных средствах в музыке. Мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад. Познакомить со звучанием различных оркестров при сопровождении песен. Учить определять словесно характер музыки (маршевый, грустный, веселый, торжественный). Различать контрастные по характеру звучания части в музыкальном произведении.

Практика. Воспитывать активность в восприятии музыки. Учить детей различать знакомые танцы по их мелодии, по ритмическому рисунку. Уметь различать мелодии и сопровождение в песне. Учить различать виды хоров (детский, женский, мужской).

Тема 2. Музыка в нашей жизни. Музыкальные жанры.

Теория. Мир музыки, его возможности и влияние на человека. Знакомство с различными жанрами: марш, песня, танец.

Практика. С целью эмоционального восприятия знакомить с музыкальным наследием композиторов классиков.

Учить узнавать любимые, хорошо знакомые произведения, развивать желание слушать их.

Раздел 3. Музыкально-ритмические движения Тема 1.

Развитие ритмического слуха

Теория. Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.

Практика. Учить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках, менять движение в соответствии с музыкальными фразами.

Тема 2. Музыка и движение

Теория. Виды танцевальной музыки.

Практика. Уметь выполнять движения различного характера с предметами и без них: пружинить на ногах, строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние между парами, суживать и расширять круг, расходиться из пар в разные стороны.

Учить детей выполнять отдельные танцевальные движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать кисти рук, кружиться по одному и в парах.

Учить детей по возможности согласовывать с музыкой следующие движения: ходить легко, ритмично, передавать игровые образы различного характера.

Согласовывать с музыкой следующие движения: бегать быстро, с относительно высоким подъемом ног, передавать игровые образы различного характера.

Учить ускорять и замедлять движения, пытаться выразительно передавать характерные элементы знакомых движений. Самостоятельно начинать движение после вступления.

Учить отмечать в движении несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами; выполнять хлопки в различном ритме, учить танцевальным движения.

Раздел 4 Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика: Работа над сценической выдержкой и преодолением сценического волнения. Формирование культуры исполнительской деятельности обучающихся. Уверенное исполнение

песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Концертные выступления.

Календарно-тематическое планирование

	Тема	Количество часов Младшая группа	Количество часов Старшая группа	Контроль
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена, охрана певческого голоса.	1	1	Работа на занятии
2	О чём рассказывает музыка.	1	1	Работа на занятии
3	Певческая установка. Певческое дыхание	1	1	Работа на занятии
4	Знакомство с песней. Работа с мелодией. Навыки пения сидя и стоя.	1	1	Работа на занятии
5	Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука. Дикция звуков	1	1	Работа на занятии
6	Использование одинаковых певческих приемов (единовременный вдох, Единый характер, единая манера исполнения.	1	1	Работа на занятии
7	Работа с фонограммой. Распевки	1	1	Работа на занятии
8	Работа над пониманием элементов дирижерского жеста	1	1	Работа на занятии
9	Дикционный ансамбль	1	1	Работа на занятии
10	Концертная программа ко Дню учителя	1	1	Работа на занятии
11	Артикуляция.	1	1	Работа на занятии
12	Певческое дыхание. Формирование чувства ансамбля	1	1	Работа на занятии
13	Актерское мастерство. Подготовка к выступлению.	1	1	Работа на занятии
14	Знакомство с песней. Мелодизм	1	1	Работа на занятии
15	Звуковедение.	1	1	Работа на занятии
16	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	1	1	Работа на занятии
17	Дикция и артикуляция	1	1	Работа на занятии
18	Музыкально-ритмические упражнения	1	1	Работа на занятии
19	Скороговорки. Работа над дикцией. Распевки, попевки.	1	1	Работа на занятии
20	Эмоциональный отклик на произведение	1	1	Работа на занятии
21	Репетиция. Правила поведения на сцене	1	1	Работа на занятии
22	Дыхание по фразам. Соединение партий.	1	1	Работа на занятии
23	Звуковедение. Работа с мелодией.	1	1	Работа на занятии

24	Исполнение песен	1	1	Работа на занятии
25	Работа над мелодией. Звуковедение.	1	1	Работа на занятии
26	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	1	1	Работа на занятии
27	Развитие дикционных навыков. Скороговорки	1	1	Работа на занятии
28	Сценическое мастерство.	1	1	Работа на занятии
29	Мелодизм. Дикция, артикуляция	1	1	Работа на занятии
30	Пение по фразам. Концертное выступление	1	1	Работа на занятии
31	Мелодизм. Дикция, артикуляция	1	1	Работа на занятии
32	Репетиция музыкально-ритмических движений.	1	1	Работа на занятии
33	Работа над сценическим мастерством. Микрофон.	1	1	Работа на занятии
34	Работа над художественным образом, выразительное исполнение.	1	1	Работа на занятии
35	Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.	1	1	Работа на занятии
36	Подготовка к концертному выступлению	1	1	Работа на занятии

5. Оценочные и методические материалы

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится диагностика знаний, умений и навыков.

Начальная диагностика (Приложение 1) проводится в начале учебного года Результаты заносятся в таблицу (Приложение 1).

Промежуточная диагностика (Приложение 2) проводится по итогам первого полугодия – проверяется усвоение программы.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года в виде участия в Отчетном концерте. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

В течение учебного процесса проводится текущий контроль. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- наблюдение;
- выполнение контрольных упражнений;
- показ самостоятельных работ;
- участие в викторинах, конкурсах, фестивалях, концертах.

Используемая диагностика

Формы подведения итогов освоения программы могут быть разнообразными. Шкала оценки образовательных результатов может быть линейной, отражающей в большей степени предметный результат (уровни, баллы, рейтинги и пр.). Однако проектирование комплексного образовательного результата (предметного, метапредметного, личностного) соответствуют современным требованиям к освоению программ.

Индивидуальная траектория достижений каждого обучающегося по программе помогает развитию инклюзивного и персонифицированного образования, так как динамика предметных и метапредметных достижений позволяет отслеживать формирование социальных и жизненных компетенций относительно себя. Диагностика индивидуальной особенности, обучающегося опирается на уровни:

-психофизического развития;

-мотивированности;

-интеллектуального развития;

-информированности и эрудиции общих знаний и согласно тематики программы

-становление тех или иных компетенций в зависимости от содержания и темы программы.

Диагностическая оценка осуществляется через формы и методы:

-тестирование, анкетирование;

Комплексы психологической диагностики;

- ролевые, организационно-деятельностные игры;

-творческие задания.

Результат оценочных заданий сравнивается с предыдущим уровнем развития и образования ребенка. Решения оценочных заданий как в очном, так и в заочном форматах.

Приложение 1. Начальная диагностика обучающегося.

Приложение 2. Мониторинг развития навыков и умений.

Приложение 3. Показатели метапредметной результативности.

Критерии освоения образовательной программы

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью

органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы программы
Раздел 1 Вокальное исполнительство

№ п/п	Наименование темы	Форма проведения занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Строение. Гигиена, охрана голосового аппарата	Беседа	Словесный (беседа). Наглядный (просмотр видеоматериала). Практический (игры, упражнения).	Видеоматериалы, аудиозаписи	Рефлексия
2.	Певческая установка. Певческое дыхание	Беседа Практическое занятие	Словесный (беседа). Практический (игры, упражнения).	Видеоматериалы, аудиозаписи	Рефлексия
3.	Работа с мелодией. Унисон. Навыки пения сидя и стоя.	Беседа. Учебное занятие	Словесный (беседа).	Видеоматериалы, аудиозаписи	Рефлексия
4.	Мягкая атака звука. Дикция звуков	Практическое занятие	Словесный (беседа).	Видеоматериалы, аудиозаписи	Рефлексия
5.	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков	Практическое занятие	Словесный (беседа). Практический (упражнения).	Видеоматериалы, аудиозаписи	Рефлексия
6.	Использование одинаковых певческих приемов	Практическое занятие	Словесный (беседа). Практический (игры, упражнения).	Видеоматериалы, аудиозаписи	Рефлексия
7.	Работа с фонограммой. Распевки	Практическое занятие	Словесный (беседа). Практический (игры, упражнения).	Видеоматериалы, аудиозаписи	Рефлексия
8.	Работа над пониманием элементов дирижерского жеста	Практическое занятие	Словесный (беседа). Практический (игры, упражнения).	Видеоматериалы, аудиозаписи	Рефлексия
9.	Певческая установка. Различные характеры дыхания	Практическое занятие	Словесный (беседа). Практический (игры, упражнения).	Видеоматериалы, аудиозаписи.	Рефлексия

10.	Способы формирования звуков в различных регистрах.	Практическое занятие	Словесный (беседа). Практический (игры, упражнения).	Тематические подборки материалов	Рефлексия
11.	Дикция. Артикуляция	Практическое занятие	Словесный (беседа). Практический (викторина).	Карточки с заданиями	Рефлексия

Раздел 2. Слушание музыки

№ п/п	Наименование темы	Форма проведения занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	О чём рассказывает музыка	Беседа. Учебное занятие	Практический (игры, упражнения). Словесный (беседа, объяснение) Наглядный (просмотр видеоматериалов)	Видеозапись. Наглядные пособия	Рефлексия
2.	Ознакомление с основами вокального искусства	Учебное занятие	Практический (игры, упражнения). Словесный (беседа, объяснение) Наглядный (просмотр видеоматериалов)	Видеозапись. Наглядные пособия	Рефлексия
3.	Презентация на тему «Сценическое мастерство»	Занятие-презентация	Практический (игры, упражнения). Словесный (беседа, объяснение) Наглядный (просмотр видеоматериалов)	Видеозапись. Наглядные пособия	Рефлексия
4.	История хоровой музыки	Занятие-презентация	Практический (игры, упражнения). Словесный (беседа, объяснение) Наглядный (просмотр видеоматериалов)	Видеозапись. Наглядные пособия	Рефлексия
5.	Мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад	Учебное занятие	Практический (игры, упражнения). Словесный (беседа, объяснение) Наглядный (просмотр видеоматериалов)	Видеозапись. Наглядные пособия	
6.	Понятие о форме построения песни. Кульминация в музыкальных произведениях	Учебное занятие	Практический (игры, упражнения). Словесный (беседа, объяснение) Наглядный (просмотр видеоматериалов)	Видеозапись. Наглядные пособия	Рефлексия
7.	Презентация «Исполнение песен современных хоровых коллективов»	Занятие-презентация	Практический (игры, упражнения). Словесный (беседа, объяснение) Наглядный (просмотр видеоматериалов)	Видеозапись. Наглядные пособия	Рефлексия

8.	Виды оркестров	Игровое занятие	Словесный (беседа). Практический (викторина).	Видеозапись. Наглядные пособия, карточки с заданиями	Рефлексия

Раздел 3. Музыкально-ритмические движения

№ п/п	Наименование Раздела, темы	Форма проведения занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	Нотная грамота. Музыкальные термины. Длительности в музыке	Беседа Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (упражнения, игры)	Карточки с заданиями, аудиозаписи	Рефлексия
2.	Музыкально-ритмические движения	Игровое занятие	Словесный (объяснение) Практический (упражнения, игры)	Карточки с заданиями, аудиозаписи	Рефлексия
3.	Темп: быстро-медленно Понятие о музыкальном размере	Беседа Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (упражнения, игры)	Карточки с заданиями, аудиозаписи	Рефлексия
4.	Жанровое разнообразие в музыке (песня, танец, марш)	Беседа Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (упражнения, игры)	Карточки с заданиями, аудиозаписи	Рефлексия
5.	Сочинение попевок на детские стихи	Беседа Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (упражнения, игры)	Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
6.	Ритмические формулы	Беседа Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (упражнения, игры)	Карточки с заданиями	Рефлексия
7.	Движение под музыку разного характера. Эмоции в ритме.	Практическое занятие Игровое занятие	Практический (упражнения, игры)	Карточки с заданиями, аудиозапись	Рефлексия

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность

№	Наименование темы	Форма	Методы и приемы	Дидактический	Форма

п/п		**проведения занятий**		**материал**	**подведения итогов**
1.	Культура поведения на сцене	Репетиция Обсуждение	Практический (репетиция, выступление)	Аудиозаписи. Нотный материал	Рефлексия
2.	Концерт посвященный праздничным датам	Репетиция Обсуждение	Практический (репетиция, выступление)	Аудиозаписи. Нотный материал	Рефлексия
3.	Конкурс. Фестиваль	Репетиция Обсуждение	Практический (репетиция, выступление)	Аудиозаписи. Нотный материал	Рефлексия
4.	Отчетный концерт	Репетиция Обсуждение	Практический (репетиция, выступление)	Аудиозаписи. Нотный материал	Рефлексия

Список литературы

1 Ю. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва «Владос-пресс», 2000 г.

2 В. Попов, Л. Тихеева Школа хорового пения. Москва «Музыка», 1986 г.

3 В. Емельянов Развитие голоса. Санкт-Петербург «Лань», 2007 г.

4 В. Попов, Л. Тихеева, М. Иодко, П. Халабузарь Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа Москва 1988 г.

5 Е. Подгайц Хоровые миниатюры и песни. Москва «Владос-пресс», 2004 г.

6 В. Беляев Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела. Москва «Владос-пресс», 2004 г.

7 В. Шаинский Песни. Москва «Музыка», 1988 г.

8 Я. Дубравин Огромный дом. Санкт-Петербург «Композитор», 1996 г.

9 В. Коровицын Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. Ярославль «Академия развития», 2006 г.

10 С. Крупа-Шушарина Ерундеево царство. Песни для детей. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.

11 Я. Дубравин Все начинается со школьного звонка. «Композитор», 2000 г.

12 И. Каплунова, И. Новоскольцева Я живу в России. «Композитор» 2006 г.

13 Ю. Корнаков Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.

14 М. Парцхаладзе «Не привыкайте к чудесам» Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Москва «Владос», 2003 г.

15 С. Крупа-Шушарина Музыка природы Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.

16 Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Меканина Москва «Музыка», 1991 г.

Список методической литературы:

1 В.А Самарин «Хороведение» учебное пособие М. 1998

2 Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение», секреты вокального мастерства. Феникс 2008

3 В.Емельянов «Развитие голоса». СПб, 1997

4 М.Струве «Не грусти, улыбнись и пой». М.2001

5 Е.Светланов «Музыка сегодня». М.1985

6 Л.С. Третьяков «Страницы советской музыки». М.1980

7 «Музыка детям» выпуск 5, Л.1985

8 В.И.Руденко «Вопросы музыкальной педагогики». М.1980

9 Э.Ансерме «Беседы о музыке». Л.1985

10 «Энциклопедический словарь юного музыканта» 1985

Приложение 1

Таблица результатов диагностического обследования уровня освоения программы вокальная студия «Домисоль»

№	Фамилия, имя обучающихся	Показатели				
		Качество умений по основам вокально-хорового исполнительства	Эмоционально-образный настрой	Музыкально-ритмические навыки	Творческая активность	Достижения

Параметры оценки результативности освоения программы.
1 балл – низкий уровень.
2 балла – средний уровень.
3 балла – высокий уровень.

Качество умений по основам вокально-хорового исполнительства

Низкий уровень: обучающийся не проявляет интереса к музыкальной деятельности, отсутствуют вокальные данные: чистота интонации, дикции, чувства ритма; не владеет музыкальной терминологией.

Средний уровень: обучающийся интересуется музыкальной деятельности, имеет не значительные вокальные данные: чистоту интонации, дикции, чувства ритма; слабо владеет музыкальной терминологией.

Высокий уровень: обучающийся проявляет устойчивый интерес к музыкальной деятельности, имеет вокальные данные: чистоту интонации, дикцию, чувство ритма; владеет музыкальной терминологией.

Эмоционально-образный настрой

Низкий уровень: на занятиях обучающийся напряжен, у него бедные и мало выразительные эмоции, голос. Обучающийся не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникает в художественный образ произведения.

Средний уровень: обучающийся замечает разные эмоциональные состояния других людей, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. У обучающегося есть потребность эмоционально вовлечься, но не всегда.

Высокий уровень: обучающийся распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении музыкального произведения.

Музыкально- ритмические навыки

Низкий уровень: обучающийся затрудняется в выполнении музыкально-ритмических упражнений, предложенных педагогом.

Средний уровень: обучающийся с ошибками выполняет музыкально- ритмические упражнения, предложенные педагогом.

Высокий уровень: обучающийся свободно передает ритмический рисунок.

Творческая активность

Низкий уровень: интерес к творчеству у обучающегося отсутствует. Инициативу обучающийся не проявляет, отказывается от выполнения заданий. Нет навыка

самостоятельного творческого решения.

Средний уровень: обучающийся редко проявляет инициативу, испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, добросовестно выполняет творческие задания, но при помощи педагога.

Высокий уровень: у обучающегося есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные творческие успехи.

Достижения

Низкий уровень: обучающийся принимал пассивное участие в творческих делах коллектива.

Средний уровень: обучающийся принимал участие в творческих делах коллектива. На сцене держится скованно. Движения под музыку забывает.

Высокий уровень: обучающийся принимал активное участие в творческих делах коллектива. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку.

Приложение 2

Примерный комплекс вопросов к целостному анализу произведения

- О чем это произведение?
- Как бы вы его назвали и почему?
- Сколько в нем героев?
- Как они действуют?
- Какими показаны герои?
- Чему они нас учат?
- Почему музыка звучит взволнованно?

Или:

- Помните ли вы свои впечатления от этой музыки, полученные на прошлом занятии?
- Что важнее в песне – мелодия или слова?
- А в человеке что важнее – ум или сердце?
- Где бы она могла звучать в жизни и с кем бы ты хотел ее слушать?
- Что переживал композитор, когда писал эту музыку?
- Какие чувства он хотел передать?
- Звучала ли у вас в душе подобная музыка? Когда?
- Какие события в своей жизни вы могли бы связать с этой музыкой? Какими средствами пользуется композитор, чтобы создать музыкальный образ (определить характер мелодии, аккомпанемента, регистр, динамические оттенки, лад, темп и т.д.)?
- Каков жанр («кит»)?
- Почему так решили?
- Каков характер музыки?
- Композиторская или народная?
- Почему?
- Что ярче рисует героев – мелодия или аккомпанемент?
- Какие тембры инструментов использует композитор, для чего? и т.д.

Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов обучающегося

Тест «Хочу дослушать»

(автор В. П. Анисимов)

Цель: выявить в какой степени выражена потребность ребенка в музыкальных видах деятельности.

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки или (и) исполнения, сочинения (музыкальной импровизации) на музыкальных занятиях с детьми. В качестве *стимульного материала* предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений (например, по принципу теста «Музыкальный магазин»). Диагностической такая ситуация становится в случае, если исследователь намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте звучания. Ситуация незавершенности музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой (исполняемой) музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать (доигрывать) музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается *уровень* мотивационной направленности, следующие:

• проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребенка к развитию своих музыкальных способностей;

• индифферентное или отрицательное отношение (т. е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

Приложение 3

Практические диагностические тесты, игры, задания
тестовые задания
Метод «Из жизни в музыку»

Задача: развитие музыкально-образного мышления на основе ассоциаций.

Этот метод нацеливает внимание педагога на построение вводной беседы перед восприятием музыки, чтобы оттолкнуться от события в жизни ребенка и, таким образом, подготовить обучающегося к восприятию музыки композитора-классика на сходную тематику.

Подбор названия к музыкальному произведению. Нужно сочинить как можно больше названий, отражающих суть музыкальных произведений (то есть, превратить внепрограммную музыку в программную). Критерием для выполнения данного задания должна быть близость ассоциации к характеру музыку.

Метод «Словарь»

Вспомогательный материал для обучающихся подготовлен по книге П.Г. Ражникова «Диалоги о музыкальной педагогике» и представляет собой список слов- настроений, к которому ребенок может обратиться при затруднении. Данный метод способствует расширению активного словарного запаса обучающихся.