**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**школа № 37**
**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Принята решением
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2026

Утверждена приказом директора
ГБОУ школы № 37
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
от 01.09.2026 № 80/8 - ОД

Директор: _____
Орлова О.А.

# Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная палитра»

для обучающихся с нарушением интеллекта
7-17 лет
срок реализации: 1 учебный год

Разработчик:
Сергеева Марина Владимировна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

# СОДЕРЖАНИЕ

**Пояснительная записка**.....**3**
Цель и задачи программы.....**4**
Адресат программы.....**3**
**1. Условия реализации программы**.....**6**
**2. Планируемые результаты**.....**7**
**3. Календарный учебный график**.....**8**
**4.** Содержание программы.....**8**
**5. Оценочные и методические материалы**.....**17**

# Пояснительная записка

**Направленность программы –** социально-педагогическая.

Направленность программы обусловлена необходимостью формирования у обучающихся с нарушениями интеллекта в первую очередь социальной компетентности как основы социализации (способность к жизнедеятельности в обществе, присвоение ценностей, знание норм, прав и обязанностей, адаптация), развитие социальных способностей как готовности к социальной деятельности (социальный интеллект, социальная активность, готовность к социальному творчеству); выявление, поддержку и развитие способностей, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся, готовность к их активному проявлению в различных сферах жизни общества.

**Актуальность программы.**

АДОП «Театральная палитра» является актуальной, т.к. ее реализации соответствует государственной политике в сфере образования и воспитания, а именно концепции развития в России школьных театров.

Актуальность программы связана с тем, что деятельность театрального кружка располагает большими возможностями в коррекции познавательной деятельности и в осуществлении социально-культурного воспитания обучающихся с нарушениями интеллекта

У обучающихся с нарушениями интеллекта отмечается нарушения когнитивной сферы: восприятия, внимания, памяти, мышления, речи, а также отмечается незрелость эмоционально-волевой сферы. Обучающимся сложно запоминать большой объем информации, у них не развито абстрактное мышление.

Занятия в театральной студии с помощью погружения в игровой процесс позволяет развивать память, формирует умение планировать свои действия для достижения результата. Кроме того, театрализованная игра, предполагая художественное моделирование эмоций, выступает источником развития чувств, учит ребенка понимать окружающих, ставить себя на место других в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия, что, в сущности, составляет основу процесса эмпатии. Данный вид игр влияет на активизацию словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой культуры речи. В процессе театрализованной игры у детей совершенствуются формы, виды и средства общения: вербальными (регулированием темпа, громкости произнесения, интонации) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами), складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом как с партнерами, т.к. в театрализованной игре нет отношений состязаний, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

**Новизна АДОП «Театральная палитра»** заключается в том, что программа реализуется для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями), именно нозологические особенности обучающихся требуют в адаптации и подбора новых форм и методов работы.

Уровень освоения – общекультурный.

**Адресат программы**

Программа предназначена для детей с нарушением интеллекта, которая рассматривается и составляется на каждый год.

Условия набора: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью, по желанию на основании заявления родителей.

Количество обучающихся в группе до 12 человек

**Отличительная особенность АДОП «Театральная палитра»**

Театрализованная деятельность – возможность сформировать художественный вкус, развить коммуникативные навыки, воспитать трудолюбие, самоорганизованность и ответственность. Игра в спектаклях раскрепощает, помогает ученикам показать себя с другой стороны. Помимо социально-психологического воздействия на ребенка, организация школьных спектаклей выполняет воспитательно-организационную и развлекательную функции.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Поэтому воспитание через театрализованную деятельность поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребенка, развить его коммуникативные навыки, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества, большой простор для развития творческих способностей ребёнка. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Театр привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей и позволяет решить многие проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

художественным образованием и воспитанием детей;

формированием эстетического вкуса;

реализацией идей изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народного театра;

нравственным воспитанием;

развитием коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения);

воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);

созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание жизнеспособного, творческого и нравственно здорового человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям, на социализацию ребенка с интеллектуальными нарушениями.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К. С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

**Сроки реализации программы**

Срок освоения АДОП «Театральная палитра» рассчитан на 1 год.
4 группы –72 часа в год
Школьники занимаются по 1 часу 2 раза в неделю.
Участие в городских, районных мероприятиях (конкурсах, фестивалях) художественно творчества.
В каникулярное время занятия не проводятся.

**Цель** АДОП «Театральная палитра»:

Целью программы является гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление.

**Задачи** АДОП «Театральная палитра»:

*обучающие:*

- способствовать формированию представления о театре как виде искусства;
- познакомить детей с различными видами и жанрами театрального искусства;
- дать представление об особенностях театральных профессий;
- приобщать к духовной культуре русского народа;
- формировать элементарные актерские навыки: технику речи, импровизацию, танцевальные навыки, ритмопластику;
- обучить составлению игровых сценариев и конкурсных программ на заданную тему;
- дать представление о принципах подбора костюма;
- способствовать освоению норм поведения на сцене и в зрительном зале;
- *развивающие:*
- развивать коммуникативные способности;
- развивать умение передавать основные эмоции мимикой, позой, жестом, движением;
- развивать творческое мышление, воображение, память, внимание;
- формировать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность, ловкость, подвижность;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения заданных условиях;
- развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях;
- развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы, свою и чужую работу на сцене;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- научить преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обучить играть полноценный спектакль в коллективе;
- развивать четкую дикцию, активную артикуляцию, формировать внятное произношениеслов;

*воспитательные:*

- формировать познавательный интерес к литературе и искусству;
- воспитывать в детях интерес и уважения к традициям своего народа;
- воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитывать ответственность перед коллективом;
- воспитывать в учащихся нравственные качества: толерантность, отрицательноеотношение к жестокости, хитрости, трусости;
- воспитывать уважение к своему и чужому труду, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам;
- воспитывать культуру речевого общения;
- поддерживать инициативность детей.

**Психолого-педагогическая характеристика учащихся**

В структуре психики детей с у нарушениями) в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При нарушениях интеллекта страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Все вышеперечисленные особенности затрудняют.

## 1.Условия реализации программы

**Условия набора и формирования групп.**

Прием на обучение осуществляется на основе заявления родителей (законных представителей).

Занятия по данной программе начинаются с издания директором приказа о зачислении ребенка на данную программу.

**Материально-техническое обеспечение.**

Для организации занятий необходимы следующие условия: актовый зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и детей.

Инструменты и аппаратура: магнитофон, компьютер, фортепиано.

Дидактическое обеспечение: диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги. Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю.

Раздаточный материал: иллюстрации, цветные карандаши, шаблоны, ватман и т. п.

**Особенности организации образовательного процесса, формы занятий.**

АДОП «Театральная палитра» составлена для учащихся разновозрастных групп:

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Занятия проводятся в форме игровых занятий, тренингов, беседы-лекции, репетиций.

Чтобы занятия не утомляли, педагогом подобраны интересные формы работы с младшими школьниками и подростками. В ходе работы на занятии педагог ориентируется на психологические особенности несовершеннолетних, проявляет индивидуальный подход к каждому учащемуся. Педагог на занятии выступает не только как носитель знания, но и как помощник в становлении личности учащегося.

**Формы обучения:** очная. Занятия проходят в групповом, подгрупповом, индивидуальном формате.

**Формы учебных занятий:** беседы, тренинги, ролевые игры, этюды, конкурсы, диалоги, слушание, импровизация, репетиции, выступления.

**Принципы обучения:**

онтогенетический принцип;

принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с нарушениями интеллекта на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;

принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;

принцип учета возрастных особенностей обучающихся, определяющий содержание предметных областей и результаты личностных достижений;

принцип учета особенностей психического развития разных групп обучающихся с нарушениями интеллекта;

единство обучения и воспитания, сотрудничество педагога и обучающихся.

принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;

принцип сотрудничества с семьей.

**Кадровое обеспечение программы:** занятия по программе проводит педагог дополнительного образования с привлечением к работе воспитателей групп, педагогов дополнительного образования и других специалистов образовательного учреждения (по необходимости).

# 1. Планируемые результаты

К завершению программы обучающиеся

*должны знать:*

- особенности театра как вида искусства;
- виды и жанры театрального искусства;
- особенности театральных профессий;
- традиции и обычаи родного края, смысл народных праздников;
- принципы подбора костюма;
- основные принципы актерской игры;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;

*должны уметь:*

- выражать основные эмоции мимикой, позой, жестом, движением;
- бразно мыслить, импровизировать;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы, свою и чужую работу на сцене;
- воспитанно вести себя на сцене, за кулисами и в зрительном зале;
- преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- составлять небольшие игровые или конкурсные программы;
- играть полноценный спектакль в коллективе.

*у обучающихся должны быть сформированы*

- интерес к театральной культуре;
- навыки элементарного актёрского мастерства;
- навыки общения с партнером;
- навыки участия в коллективном творческом процессе;
- навыки действий с воображаемыми предметами;
- бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам;
- ответственность перед коллективом.

**Личностные результаты**

Формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию;

Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;

Мотивация детей к познанию;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности.

**Метапредметные результаты**

Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

Овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;

Готовность слушать собеседника и вести диалог;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## 2. Календарный учебный график

**1 и 2 группа**

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|
| 2026-2027 | 01.09.2026 | 26.05.2027 | 36 | 72 | Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу по 40 минут с 20 минутным перерывом |

## Учебный план

| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Основы театральной культуры | 8 | 2 | 6 | Журнал посещения, участие в общешкольных и внешкольных |
| 2. | Игротека | 16 | 6 | 10 | |
| 3. | Актерское мастерство | 24 | 8 | 16 | |
| 4. | Работа над спектаклем | 24 | 8 | 16 | |
| | Итого | 72 | 24 | 48 | мероприятиях художественного творчества; Опрос Самоанализ Коллективная рефлексия |

# 4. Содержание программы

Программа состоит из четырех модулей: «Основы театральной культуры», «Игротека», «Актерское мастерство», «Работа над спектаклем». Содержание парных занятий включает темы из разных модулей, что позволяет поддерживать интерес обучающихся на протяжении всего занятия.

Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию по вопросам театральной деятельности. Практическая часть представлена играми, упражнениями, стихами и скороговорками, этюдами. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Подбор упражнений для занятий учитывает индивидуальные особенности каждого обучающегося, связан с длительностью нахождения ребенка в группе и с количественным составом группы.

Программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

### Модуль 1. Основы театральной культуры

**Тема 1. Давайте познакомимся**

*Теория.* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практика.* Просмотр видеофильмов со спектаклями, мероприятиями бывших обучающихся, фотографий и отзывов.

**Тема 2. Краткая история театра**

*Теория.* Народные истоки театрального искусства. Основные вехи формирования театра. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Видео-экскурсия «Театральный Петербург».

*Практика.* Творческие игры. Просмотр и обсуждение отрывков театральных постановок в разных жанрах (театры Петербурга). Этюды в разных жанрах.

**Тема 3. Как устроен театр**

*Теория*. Изучение устройства театрального здания, сцены, зрительного зала, фойе. Изучение театральных терминов.

*Практика*. Ведение театрального словарика. Совместная экскурсия в театр города «Прогулка по театру».

**Тема 4. Театральные профессии: декоратор**

*Теория.* Театральная профессия художник-декоратор. Художник формирует «стиль спектакля». Что должен знать и уметь декоратор.

*Практика.* Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание эскизов декораций. Игра «Угадай название».

**Тема 5. Театральные профессии: костюмер**

*Теория.* Профессия костюмера. Художник по костюмам как член творческой группы спектакля. Придумывание костюма – это часть создания образа.

*Практика.* Творческие задания на ознакомление с профессией художника по костюмам: создание костюмов к заданным образам. Костюмированные этюды.

**Тема 6. Театральные профессии: гример**

*Теория.* Гример как создатель художественного образа. Отличие визажиста от гримера. Что должен знать и уметь художник гример.

*Практика.* Создание простых грим-масок. Нанесение грима (общий тон, выделение скул, изменение формы носа и т. д.).

**Тема 7. Театральные профессии: бутафор**

*Теория.* Театральная бутафория – важная часть оформления спектакля. Значение слова «бутафория». Особенности профессии бутафора.

*Практика.* Изготовление простых бутафорских предметов: бутафорское оружие (мечи, щиты, шлемы) – для мальчиков; бутафорская посуда – для девочек.

**Тема 8. Театральные профессии: музыкальный редактор**

*Теория.* Музыка и драматическое действие. Музыкальное оформление спектакля. Музыка как средство выразительности. Как подбирается музыка к спектаклю. Работа музыкального редактора.

*Практика.* Интерактивное задание «Слушаем и определяем». Музыкальное оформление этюдов.

**Тема 9. Театральные профессии: актер и режиссер**

*Теория.* Работа актера и режиссера. Система К.С. Станиславского.

*Практика.* Театральная игра «Сам себе режиссер». Работа в малых группах. Этюды, сценки, задания по карточкам.

**Тема 10. Звук, свет и сцена в театре**

*Теория.* Техническое оснащение театра. Возможности создания определенных зрительных и звуковых эффектов, работающих на восприятие зрителями спектакля. Как свет меняет декорацию на сцене?

*Практика.* Работа со звуковым пультом, знакомство на практике с его управлением. Работа со световой аппаратурой.

**Тема 11. Культура зрителя**

*Теория.* Правила поведения в театре.

*Практическая работа*. Творческая викторина, интерактивная игра-тренинг «Как себя вести в театре».

## Модуль 2. Игротека

**Тема 1. Игра – спутник жизни ребенка**

*Теория.* Игра – источник радостных эмоций, обладающий воспитательной и образовательной силой. Разнообразие игр. Актерская игра, детская игра: сходство и различия.

*Практика.* Проведение игр в зале. Игры на улице.

**Тема 2. История возникновения народной игры. Игры народов России**

*Теория.* Народная игра – уникальный феномен общечеловеческой культуры. Сюжетные, бессюжетные, ролевые, игры с пением. Игры в культуре разных народов России.

*Практика.* Проведение сюжетно-ролевых игр для младших школьников («Гуси- лебеди», «У медведя во бору», «Змея», «Золотые ворота» и т. д.). Бессюжетные игры («Али Баба», «Челнок», «Гончары» и т. д.) для старших школьников. Знакомство и проведение игр других народов («Аисты» - украинская, «Шпень» - белорусская, «Квинта» - литовская, «Хромая курица» - туркменская

**Тема 3. Народные игры и праздники**

*Теория.* «Масленица», «Святки», «Иванов день» как традиционные народные праздники. Исторические истоки праздников. Символика праздников. Обряды, традиции.

*Практика.* Проведение игр для праздников Масленица, Святки, Иванов день.

**Тема 4. Интерактивные игры и конкурсы**

*Теория.* Отличительные особенности интерактивных игр и конкурсов.

*Практика.* Проведение игры «Прививка вежливости» как пример интерактивной игры.

**Тема 5. Тематические игры к различным событиям**

*Теория*. Игра – залог веселья и успеха любого праздника. Разнообразие тематических игр и конкурсов. Как подобрать нужную по теме игру.

*Практика.* Проведение интерактивных игр по разным темам.

**Тема 6. Бальные игры**

*Теория.* Знакомство с бальными традициями. Место игр в бальной культуре. Как и зачем их проводили на балах.

*Практика.* Проведение бальных игр. Подготовка к балу.

**Тема 7. Масленичные народные игры**

*Теория.* «Масленица» - один из древнейших праздников. Что изменилось в нем с принятием Христианства на Руси. Дни недели Масленицы.

*Практика.* Разучивание и проведение масленичных игр «Заря», «Дударь», «Прянична доска», «Гончары», «Трифон», «Барыня». Разучивание хороводов с масленичными песнями. Проведение викторины.

**Тема 8. Масленица – традиционное народное гуляние**

*Практика.* Проведение большого праздничного мероприятия на выезде. Игры, хороводы, песни. Обед с блинами. Конкурсы и загадки, викторина. Катание на лошади и санях. Встреча с масленичным медведем, сценки.

**Тема 9. Составление конкурсной игровой программы**

*Теория.* Разнообразие современных игр. Игры как часть любого праздника. Как составить игровую или конкурсную программу. Принципы составления игровой программы.

*Практика.* Проведение интерактивных игр на разные темы. Составление, подготовка и проведение конкурсных игровых программ по темам «Что такое осень?», «Праздник пап и мам».

## Модуль 3. Актерское мастерство

### Культура и техника речи

**Тема 1. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и звучание**

*Теория.* Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Умение пользоваться голосом на сцене и в жизни.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка «Уколы», «Змея», «Коктейль». Упражнения на рождение звука. «Яблоко Алле», «Паровоз», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Упражнения на дыхание. Отработка навыка правильного дыхания при чтении, сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

**Тема 2. Речевой тренинг**

*Теория.* Речевой тренинг – отработка навыков правильного речевого дыхания, артикуляции, звуковоспроизведения. Активизация речевого аппарата. Тренировка четкого произношения. Скороговорка как способ отработки звукопроизношения.

*Практика*. Задания на отработку навыков правильного речевого дыхания, артикуляции,

звуковоспроизведения. Работа со скороговорками: «На воре дрова», «Корабли лавировали», «Сшит колпак не по-колпаковски», «Семь мышат» и т.д.

**Тема 3. Работа со словом**

*Теория.* Литературное произношение. Основы развития связной образной речи. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Опорное слово. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практика.* Отработка теоретических навыков на литературном материале. Чтение стихов.

**Тема 4. Поэтическая композиция**

*Практика.* Составление поэтической композиции на выбранном индивидуальном материале к тематическому празднику. Работа над текстом: разбор образов, настроений, интонаций. Закрепление мизансцен, работа над эмоциональной окраской речи, опорные слова. Репетиция.

Упражнения, этюды, импровизации

**Тема1. Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания**

*Практика.* Тренинги на развитие слухового внимания. Упражнение «Знакомство», «Поймать хлопок», «Веселый счет», «Большое зеркало», «Японская машинка» и т. д. Упражнения на наблюдательность и зрительную память «Круги внимания», «Опиши друга», «Что осталось на столе» и т. д.

**Тема 2. Упражнения на развитие воображения**

*Практика.* Упражнения и игры, помогающие развить образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству.

**Тема 3. Этюды и актерские зарисовки животных**

*Практика.* Создание образа животных с помощью выразительных пластических движений. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов: «Мой любимый питомец», «Мы ходили зоопарк», «Прогулка по лесу», «По болоту».

**Тема 4. Игры и этюды на выражение эмоций**

*Практика.* Создание образов героев в соответствии с их настроением и эмоциональным состоянием. Выражение эмоциональных состояний (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно) с помощью пластики, мимики, жестов. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

Упражнения «Маски», «Настроение», «Цепочка чувств», выражение различных эмоций с помощью мимики, жеста, телодвижения, пословицы (смысл, эмоции).

**Тема 5. Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах**

*Практика.* Игры-этюды на действия в условиях вымысла. Игра-этюд «Что, если бы». Этюды на рождение слова, парные этюды на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.

**Ритмопластика**

**Тема 1. Упражнения на снятие мышечных зажимов**

*Теория.* Способы раскрепощения и снятия зажимов. Развитие свободы телодвижений.

*Практика.* Упражнения на расслабление мышц и снятие зажимов. Разминка плечевого, грудного пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Т**ема 2. Координация, ритм, ориентация в пространстве**

*Практика.* Упражнения на умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке. Упражнения на развитие чувства ритма, умения двигаться в разных ритмах, координацию движений, умение действовать согласованно. «Шаги со сменой ритма», «Поход», «Пещера», «Цирк», «Танцевальные ритмы».

**Тема 3. Пластический тренинг**

*Практика.* Тренинги «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте», «Медведи в клетке». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Исторический танец**

**Тема 1. История балов. Бальный этикет**

*Теория.* Движение на сцене и в жизни. Танец в спектакле. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец, народный танец. Танец-шествие, полька, вальс, менуэт Зарождение бальной культуры в Петербурге. Краткие сведения о бальном этикете.

**Тема 2. Бальный танец полонез**

*Теория.* Исторические корни полонеза.

*Практика.* Универсальная разминка. Этюды: «Движение под музыку», «Оправдай ситуацию». Разучивание и отработка отдельных фигур танца. Соединение фигур в танцевальную композицию. Репетиция танцевальной композиции полонеза. Включение танца в драматическое действие.

**Тема 3. Бальный танец вальс**

*Теория.* Исторические корни вальса.

*Практика.* Универсальная разминка. Этюды: «Движение под музыку», «Оправдай ситуацию». Разучивание и отработка отдельных фигур танца. Соединение фигур в танцевальную композицию. Репетиция танцевальной композиции вальса. Включение танца в драматическое действие.

**Тема 4. Бальный танец полька**

*Теория.* Исторические корни польки.

*Практика.* Универсальная разминка. Этюды: «Движение под музыку», «Оправдай ситуацию». Разучивание и отработка отдельных фигур танца. Соединение фигур в танцевальную композицию. Репетиция танцевальной композиции польки. Включение танца в драматическое действие.

**Тема 5. Новогодний бал**

*Практика.* Проведение тематического бала

**Модуль 4. Работа над спектаклем**

**Тема 1. Театрализованный концерт**

*Практическая работа.* Построение литературной композиции. Составление концертной программы. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции. Показ.

**Тема 2. Новогодняя интермедия**

*Теория.* Застольный период. Разбор выбранной пьесы (литературного материала) по событиям. Причинно-следственные связи в развитии сюжета. Характеристики героев, мотивы поступков героев. Связь с реальностью.

*Практическая работа*. Распределение ролей в зависимости от конкретных потребностей детей. Разучивание текста. Этюды на тему отдельных сцен и эпизодов. Соединение эпизодов. Работа с реквизитом и в декорациях. Изготовление костюмов. Генеральная репетиция спектакля. Премьера.

**Тема 3. Спектакль с элементами пантомимы**

*Теория.* Пантомима – искусство пластики. История, основные приемы.

*Практическая работа.* Упражнения на создание образов приемами пантомимы. Этюды на заданную тему. Разработка сюжетов, подбор музыки и репетиции. Сведение отдельных эпизодов в единый спектакль. Работа с гримом. Разработка и исполнение костюмов. Премьерный показ.

**Тема 4. Итоговый спектакль**

*Теория*. Застольный период. Разбор выбранной пьесы по событиям. Причинно-следственные связи в развитии сюжета. Характеристики героев, мотивы поступков героев. Связь с реальностью.

*Практическая работа*. Распределение ролей в зависимости от конкретных потребностей детей. Разучивание текста. Этюды на тему отдельных сцен и эпизодов. Соединение эпизодов. Работа с реквизитом и в декорациях. Изготовление костюмов. Генеральная репетиция спектакля. Премьера. Обсуждение

# 5. Оценочные и методические материалы

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится диагностика знаний, умений и навыков.

Начальная диагностика (Приложение 2) проводится в начале учебного года в виде опроса, выявляющего уровень и объем знаний о театре, творческого задания на фантазию и творческое мышление, викторины. Результаты заносятся в таблицу (Приложение 1).

Промежуточная диагностика (Приложение 3) проводится по итогам первого полугодия – проверяется усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях учреждения. Результаты заносятся в таблицу.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года в виде участия в итоговом спектакле, поставленном по литературному или драматургическому материалу, и тестирования на определение уровня освоения программы. Учащиеся задействованы в итоговом спектакле в качестве актеров, помощников в работе над декорациями, над созданием костюмов или в работе со звуком и светом. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

В течение учебного процесса проводится текущий контроль, проверяющий уровень освоения конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

**Используемая диагностика**

Опрос, выявляющий уровень и объем знаний о театре (начальная диагностика);

Тест на знание специальной терминологии (начальная, промежуточная и итоговая диагностика);

Чтение наизусть стихотворения, показ этюда и упражнений, участие в творческих работах на мероприятиях учреждения (начальная и промежуточная диагностика);

- Наблюдение. Участие в коллективной творческой работе (итоговая диагностика).

**Критерии освоения образовательной программы**

Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.

Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).

Активность участия в творческих проектах и разработках.

Креативность в выполнении творческих заданий.

Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

Умение организовать свое время и деятельность.

**Календарно- тематическое планирование**
**АДОП «Театральная палитра» на 2026-2027 учебный год**

| №п/п | Тема | Количество часов | Контроль |
|---|---|---|---|
| 1. | Техника безопасности. Давайте познакомимся. Игра «Снежный ком».<br>В гостях у Петрушки. | 1 | Работа на уроке |
| 2. | Краткая история театра. Пластический тренинг,<br>упражнения на снятие мышечных зажимов | 1 | Работа на уроке |
| 3. | Театральные профессии-актер и режиссер. Речевой тренинг: Артикуляция. Дыхание, звук. Игра «Мяч» | 1 | Работа на уроке |
| 4. | Краткая история театра. Театральные игры на развитие слухового и зрительного внимания. | 1 | Работа на уроке |
| 5. | Театральные профессии-костюмер. Театральные игры на развитие слухового и зрительного внимания | 1 | Работа на уроке |
| 6. | Как устроен театр. Виртуальная видео -экскурсия. Упражнения на снятие мышечных зажимов. | 1 | Работа на уроке |
| **7.** | Народные игры и праздники. 1 игр, интерактивное участие в играх. Артикуляция , дыхание, звук. | 1 | Работа на уроке |
| 8. | Подготовка к общешкольному мероприятию, посвященному государственному празднику «День Учителя». Знакомство со сценарием. | 1 | Работа на уроке |
| 9. | Подготовка к общешкольному мероприятию, посвященному государственному празднику «День Учителя» Распределение ролей. Игровые упражнения | 1 | Работа на уроке |
| 10. | Репетиция. Подготовка к празднику. Театральные профессии: декоратор. Создание сценического пространства к постановке. | 1 | Работа на уроке |
| 11. | Выступление на общешкольном празднике ко Дню учителя | 1 | Работа на уроке |
| 12. | Артикуляция, дыхание, звук. Театральные игры на развитие воображения. | 1 | Работа на уроке |
| 13. | Театральные игры на развитие воображения. Координация, ритм, ориентация в пространстве. | 1 | Работа на уроке |
| 14. | Театральные профессии- бутафор. Подготовка к общешкольному мероприятию, посвященному «Дню народного единства» Знакомство со сценарием, распределение ролей | 1 | Работа на уроке |
| 15. | Репетиция миниатюр: сказка народов Севера «Луна и Солнце», Кавказская «Легенда о Благодати» к празднику « День народного единства»<br>Работа по эпизодам . | 1 | Работа на уроке |
| 16. | Репетиция действия к празднику «День народного единства» Работа в костюмах, с реквизитом и в декорациях. | 1 | Работа на уроке |
| 17. | Выступление на общешкольном празднике , посвященном Дню народного единства. | 1 | Работа на уроке |
| 18. | Театральные профессии - Гример. Создание грима мима. Знакомство с искусством пантомимы, мимический тренинг. | 1 | Работа на уроке |
| 19. | Искусство пантомимы. Пластическое построение образа. Этюды. | 1 | Работа на уроке |
| 20. | Подготовка к всероссийскому конкурсу « Ветер надежды» разбор материала для пантомимы, | 1 | Работа на уроке |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | распределение ролей. | | |
| 21. | Репетиция пантомимы « Цветы» к конкурсу. Создание пластических образов, взаимодействие в этюде. | 1 | Работа на уроке |
| 22. | Репетиция пантомимы к конкурсу. | 1 | Работа на уроке |
| 23. | Выступление- показ пантомимы «Цветы» на Всероссийском конкурсе «Ветер надежды». | 1 | Работа на уроке |
| 24. | Театральные профессии-музыкальный редактор. | 1 | Работа на уроке |
| 25. | Этюды и упражнение на выражение различных эмоций. | 1 | Работа на уроке |
| 26. | Координация, ритм, ориентация в пространстве Этюды и актерские зарисовки животных. | 1 | Работа на уроке |
| 27. | Подготовка сценки к районному Открытому фестивалю инклюзивного творчества «Шире круг» Этюды и актерские зарисовки животных. | 1 | Работа на уроке |
| 28. | Репетиция миниатюры к фестивалю. | 1 | Работа на уроке |
| 29. | Репетиция миниатюры к новогоднему спектаклю | 1 | Работа на уроке |
| 30. | Подготовка новогодней интермедии «Волшебный посох деда Мороза» к общешкольному Новогоднему празднику. Репетиция сценок. | 1 | Работа на уроке |
| 31. | Подготовка к районному фестивалю « Шире круг» | 1 | Работа на уроке |
| 32. | Выступление на районном фестивале « Шире круг» | 1 | Работа на уроке |
| 33. | Репетиция Новогодней интермедии . Костюмы. Реквизит, декорации. | 1 | Работа на уроке |
| 34. | Выступление на общешкольном Новогоднем празднике | 1 | Работа на уроке |
| 35. | Театральные профессии Звук. Свет. Сцена Этюды и актерские зарисовки животных. | 1 | Работа на уроке |
| 36. | Игры и этюды на выражение эмоций<br>Работа со словом : Музыкально-поэтическая композиция в рамках подготовки к общешкольному мероприятию « Свеча памяти» посвященному Дню освобождения от блокады Ленинграда. | 1 | Работа на уроке |
| 37. | Масленичные игры. История, традиции. Игры и этюды на выражение эмоций. | 1 | Работа на уроке |
| 38. | Поэтическая композиция- репетиция к Дню блокады<br>Исторический танец ( Полонез, вальс, полька) история балов, фигуры танцев. | 1 | Работа на уроке |
| 39. | Масленичные игры-интерактивное участие. Исторический танец- фигуры танцев. | 1 | Работа на уроке |
| 40. | «Мальчишки у стен Ленинграда»- музыкально поэтическая композиция . Выступление на общешкольном мероприятии , посвященном Дню освобождения от Блокады. | 1 | Работа на уроке |
| 41. | Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах Исторический танец- бальные игры | 1 | Работа на уроке |
| 42. | Театральные профессии — зритель. Интерактивная викторина « Как правильно себя вести в театре» Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах. | 1 | Работа на уроке |
| 43. | Пластический тренинг: упражнения, задания по пластике. Работа со словом | 1 | Работа на уроке |
| 44. | Подготовка к районному открытому фестивалю театральных коллективов «Театр собирает друзей». | 1 | Работа на уроке |
| 45. | Репетиция театрального номера к фестивалю « Театр собирает друзей». | 1 | Работа на уроке |
| 46. | Репетиция-подготовка к конкурсному выступлению на фестивале « Театр собирает друзей». | 1 | Работа на уроке |
| 47. | Выступление на районном фестивале « Театр собирает друзей». | 1 | Работа на уроке |
| 48. | Подготовка к общешкольному празднику ,посвященному 23февраля и 8 марта . Знакомство со сценарием, распределение ролей. | 1 | Работа на уроке |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 49. | Репетиция пантомимы к празднику | 1 | Работа на уроке |
| 50. | Репетиция пантомимы. | 1 | Работа на уроке |
| 51. | Выступление на общешкольном празднике « Все для тебя» . Посвященном дню защитника отечества и Международному Женскому дню 8 марта. | 1 | Работа на уроке |
| 52. | Подготовка к Региональному конкурсу театральных коллективов «Образ» | 1 | Работа на уроке |
| 53. | Репетиция к конкурсу. | 1 | Работа на уроке |
| 54. | Выступление на конкурсе. | 1 | Работа на уроке |
| 55. | Подготовка к районному фестивалю «Неделя искусств». Выбор литературного материала, читка сценария . Распределение ролей. | 1 | Работа на уроке |
| 56. | Репетиция выпускного спектакля. Речевой тренинг. | 1 | Работа на уроке |
| 57. | Репетиция спектакля . Чтение сценария. Распределение ролей. Речевой тренинг | 1 | Работа на уроке |
| 58. | Репетиция эпизода №1. Речевой тренинг. | 1 | Работа на уроке |
| 59. | Репетиция эпизода №1. Речевой тренинг. | 1 | Работа на уроке |
| 60. | Репетиция эпизода №2. Речевой тренинг. | 1 | Работа на уроке |
| 61. | Репетиция эпизода №2. Речевой тренинг. | 1 | Работа на уроке |
| 62. | Генеральная репетиция спектакля. Костюмы , декорации, реквизит. | 1 | Работа на уроке |
| 63. | Выступление на фестивале «Неделя искусств» | 1 | Работа на уроке |
| 64. | Подготовка к Открытому городскому Фестивалю художественного творчества «Мы наследники Победы» . Театральная композиция « Фронтовые письма» Чтение сценария. Распределение ролей. Речевые упражнения. | 1 | Работа на уроке |
| 65. | Репетиция театральной композиции | 1 | Работа на уроке |
| 66. | Репетиция театральной композиции. | 1 | Работа на уроке |
| 67. | Репетиция театральной композиции. | 1 | Работа на уроке |
| 68. | Показ выступление н конкурсе « Мы наследники победы» театральная композиция» Фроновые письма». | 1 | Работа на уроке |
| 69. | Подготовка к Празднику выпускников. | 1 | Работа на уроке |
| 70. | Подготовка к Празднику выпускников | 1 | Работа на уроке |
| 71. | Выступление на общешкольном празднике выпускников | 1 | Работа на уроке |
| 72. | Подведение итогов: Обсуждение. Награждение, игры, этюды | 1 | Работа на уроке |

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
### Методические материалы программы
### Модуль 1. Основы театральной культуры

| № п/п | Наименование темы | Форма проведения занятий | Методы и приемы | Дидактический материал | Форма подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Давайте познакомимся | Игровое занятие | Словесный (беседа).<br>Наглядный (просмотр фото- и видеоматериала).<br>Практический (игры, этюды, упражнения). | Видеоматериалы, фотографии, литературный текст, аудиозаписи | Рефлексия |
| 2. | Краткая история театра | Беседа<br>Практическое занятие | Словесный (беседа).<br>Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов).<br>Практический (игры, этюды, упражнения). | Фотографии, тематические подборки материалов | Рефлексия |
| 3. | Как устроен театр | Беседа | Словесный (беседа).<br>Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов). | Фотографии, тематические подборки материалов | Рефлексия |
| 4. | Театральные профессии: декоратор | Практическое занятие | Словесный (беседа).<br>Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов).<br>Практический (создание эскизов декораций). | Фотографии, тематические подборки материалов | Рефлексия |
| 5. | Театральные профессии: костюмер | Практическое занятие | Словесный (беседа).<br>Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов).<br>Практический (создание костюмов, этюды). | Фотографии, тематические подборки материалов | Рефлексия |
| 6. | Театральные профессии: гример | Практическое занятие | Словесный (беседа).<br>Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов).<br>Практический (создание грим-масок, нанесение грима). | Фотографии, тематические подборки материалов | Рефлексия |
| 7. | Театральные профессии: бутафор | Практическое занятие | Словесный (беседа).<br>Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов).<br>Практический (изготовление бутафорских предметов). | Фотографии, тематические подборки материалов | Рефлексия |
| 8. | Театральные профессии: музыкальный редактор | Практическое занятие | Словесный (беседа).<br>Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов).<br>Практический (музыкальное оформление этюдов). | Фотографии, тематические подборки материалов | Рефлексия |
| 9. | Театральные профессии: актер и режиссер | Практическое занятие | Словесный (беседа).<br>Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов).<br>Практический (этюды, сценки, задания по карточкам). | Фотографии, тематические подборки материалов, | Рефлексия |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | карточки с заданиями | |
| 10. | Звук, свет и сцена в театре | Практическое занятие | Словесный (беседа).<br>Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов).<br>Практический (работа со световой аппаратурой и звуковым пультом). | Фотографии, тематические подборки материалов | Рефлексия |
| 11. | Культура зрителя | Практическое занятие | Словесный (беседа).<br>Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов).<br>Практический (игра-тренинг, викторина). | Фотографии, тематические подборки материалов | Рефлексия |

**Модуль 2. Игротека**

| № | Наименование темы | Форма проведения занятий | Методы и приемы | Дидактический материал | Форма подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Игра – спутник жизни ребенка | Игровое занятие | Практический (игры, этюды, упражнения) | Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 2. | История возникновения народной игры. Игры народов России | Игровое занятие | Словесный (беседа, объяснение)<br>Практический (игры) | Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 3. | Народные игры и праздники | Игровое занятие | Словесный (беседа, объяснение)<br>Практический (игры) | Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 4. | Интерактивные игры и конкурсы | Игровое занятие | Практический (игры, упражнения) | Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 5. | Тематические игры к различным событиям | Игровое занятие | Практический (игры, упражнения) | Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | |
| 6. | Бальные игры | Игровое | Практический (игры, упражнения) | Реквизит, | Рефлексия |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | занятие | | Магнитофон, аудиозаписи | |
| 7. | Масленичные народные игры | Игровое занятие | Словесный (объяснение)<br>Практический (игры) | Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 8. | Масленица – традиционное народное гуляние | Игровое занятие | Практический (игры) | Костюмы, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 9. | Составление конкурсной игровой программы | Игровое занятие | Практический (игры, упражнения) | Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |

**Модуль 3. Актерское мастерство**

| № п/п | Наименование Раздела,темы | Форма проведения занятий | Методы и приемы | Дидактический материал | Форма подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **Культура и техника речи** | Беседа<br>Практическое занятие | Словесный (объяснение)<br>Практический (упражнения, игры, тренинг) | Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 1.1 | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, звучание. | Беседа<br>Практическо | Словесный (объяснение)<br>Практический (упражнения, игры, тренинг) | Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 1.2 | Тренинг речевой. Скороговорка. Отработка звуковоспроизведения | Беседа<br>Практическое занятие | Словесный (объяснение)<br>Практический(упражнения, игры, тренинг) | Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 1.3 | Работа со словом: интонационная выразительность. Стихи. | Беседа<br>Практическое занятие | Словесный (объяснение)<br>Практический(упражнения, игры, тренинг) | Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.4 | Поэтическая композиция | Беседа<br>Практическое занятие | Словесный (объяснение)<br>Практический (упражнения, игры, тренинг) | Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 1.5 | Чтение и разбор литературного произведения | Беседа<br>Практическое занятие | Словесный (объяснение) | Литературный материал | Рефлексия |
| | **Упражнения, этюды, импровизации** | Практическое занятие<br>Игровое занятие | Практический (упражнения, тренинг, игры) | Карточки с заданиями, реквизит, детали костюма, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 2.1 | Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания | Практическое занятие<br>Игровое занятие | Практический (упражнения, тренинг, игры ) | Карточки с заданиями, реквизит, детали костюма, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 2.2 | Упражнения на развитие воображения | Практическое занятие<br>Игровое занятие | Практический (упражнения, тренинг, игры) | Карточки с заданиями, реквизит, детали костюма, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 2.3 | Этюды и актерские зарисовки животных | Практическое занятие<br>Игровое занятие | Практический (упражнения, тренинг, игры)<br>Практический (упражнения, тренинг, игры) | Карточки с заданиями, реквизит, детали костюма, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| | Игры и этюды на выражение эмоций | Практическое занятие<br>Игровое занятие | Практический (упражнения, тренинг, игры) | Карточки с заданиями, реквизит, детали костюма, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| | Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах | Практическое занятие<br>Игровое | Практический (упражнения, тренинг, игры) | Карточки с заданиями, реквизит, детали костюма, | Рефлексия |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | занятие | | магнитофон, аудиозаписи | |
| | **Ритмопластика** | Беседа Практическое занятие | Словесный (объяснение) Практический (тренинг, упражнения) | Карточки с заданиями, индивидуальные коврики, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 3.1 | Упражнения на снятие мышечных зажимов | Беседа Практическое занятие | Словесный (объяснение) Практический (тренинг, упражнения) | Карточки с заданиями, индивидуальные коврики, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 3.2 | Координация, ритм, ориентация в пространстве | Беседа Практическое занятие | Словесный (объяснение) Практический (тренинг, упражнения) | Карточки с заданиями, индивидуальные коврики, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 3.3 | Пластический тренинг | Беседа Практическое занятие | Словесный (объяснение) Практический (тренинг, упражнения) | Карточки с заданиями, индивидуальные коврики, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| | **Исторический танец** | Беседа Практическое занятие | Словесный (рассказ, объяснение) Практический (репетиция) | Детали костюма, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 4.1 | История балов. Бальный этикет. | Беседа Практическое занятие | Словесный (рассказ, объяснение) Практический (репетиция) | Реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 4. | Полонез | Беседа | Словесный (рассказ, объяснение) | Детали костюма, | Рефлексия |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | | Практическое занятие | Практический (репетиция) | реквизит, магнитофон, аудиозаписи | |
| 4.3 | Вальс | Беседа Практическое занятие | Словесный (рассказ, объяснение) Практический (репетиция) | Детали костюма, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 4.4 | Полька | Беседа Практическое занятие | Словесный (рассказ, объяснение) Практический (репетиция) | Детали костюма, реквизит, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 4.5 | Новогодний Бал | Практическое занятие | Практический (показ) | Костюмы, реквизит | Рефлексия |

**Модуль 4. Работа над спектаклем**

| № п/п | Наименование темы | Форма проведения занятий | Методы и приемы | Дидактический материал | Форма подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Театрализованный концерт | Репетиция Показ Обсуждение | Практический (тренинг, репетиция, показ) | Реквизит, костюмы, декорации, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 2. | Новогодняя интермедия | Репетиция Показ Обсуждение | Практический (тренинг, репетиция, показ) | Реквизит, костюмы, декорации, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 3. | Спектакль с элементами пантомимы | Репетиция Показ Обсуждение | Практический (тренинг, репетиция, показ) | Реквизит, костюмы, декорации, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |
| 4. | Итоговый спектакль | Репетиция Показ Обсуждение | Практический (тренинг, репетиция, показ) | Реквизит, костюмы, декорации, магнитофон, аудиозаписи | Рефлексия |

Приложение 1

**Таблица результатов диагностического обследования уровня освоения АДОП «Театральная палитра» для обучающихся**

| № | Фамилия, имя обучающихся | Показатели | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Качество знаний по основам театрального искусства | Эмоционально-художественный настрой | Музыкально-пластические навыки | Творческая активность | Достижения |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Параметры оценки результативности освоения программы.

1 балл – низкий уровень.

2 балла – средний уровень.

3 балла – высокий уровень.

**Качество знаний по основам театрального искусства**

*Низкий уровень:* обучающийся не проявляет интереса к театральной деятельности, не знает правила поведения в театре, затрудняется назвать различные виды театра, не знает театральной терминологии, не имеет представления о театральных профессиях.

*Средний уровень:* обучающийся интересуется театральной деятельностью, имеет некоторое представление о видах театра и театральных профессиях, знает некоторые театральные термины, использует свои знания на занятиях.

*Высокий уровень:* обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театральной деятельности, знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает из различия, может охарактеризовать театральные профессии.

**Эмоционально-художественная настрой**

*Низкий уровень:* на занятиях обучающийся подавлен, напряжен, у него бедные и мало выразительные мимика, жесты, голос. Обучающийся не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникает в художественный образ, у него нет потребности выполнять или воспринимать произведения искусства.

*Средний уровень:* обучающийся замечает разные эмоциональные состояния других людей, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. У обучающегося есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

*Высокий уровень:* обучающийся распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

**Музыкально- пластические навыки**

*Низкий уровень:* обучающийся затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом, затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером предложенной музыки.

*Средний уровень:* обучающийся самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом, передает в свободных пластических движениях характер музыки.

*Высокий уровень:* обучающийся свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета, импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

**Творческая активность**

*Низкий уровень:* интерес к творчеству у обучающегося отсутствует. Инициативу обучающийся не проявляет, отказывается от выполнения заданий. Нет навыка самостоятельного творческого решения.

*Средний уровень:* обучающийся редко проявляет инициативу, испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, добросовестно выполняет творческие задания, но при помощи педагога.

*Высокий уровень:* у обучающегося есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные творческие успехи. Обучающийся постоянно проявляет инициативу и способен оценивать и выполнять творческие задания.

**Достижения**

*Низкий уровень:* обучающийся принимал пассивное участие в творческих делах коллектива, на сцене не создал ни одного образа.

*Средний уровень:* обучающийся принимал активное участие в творческих делах коллектива, создал образ в общем спектакле.

*Высокий уровень*: обучающийся принимал активное участие в творческих делах коллектива, создал несколько образов в разных работах коллектива, проявил начальные навыки актерского мастерства.

Приложение 2

**Начальная диагностика**

Цель работы – провести диагностическое исследование уровня знаний обучающихся по теме «Основы театрального искусства», способностей к проявлению творческой активности и выступлению на публике, умения общаться, взаимодействовать друг с другом, проявлять творческое мышление, воображение.

- Теоретическая часть работы – тест о театре
- В практической части диагностической работы: творческие задания, упражнения, игры.

**Диагностический тест о театре**

1. Как устроен театр
2. Какие театральные профессии вы знаете
3. Перерыв между актами или действиями спектакля -------
4. Первое выступление актера в театре или спектакле ---------
5. Объявление, что все билеты проданы ----------
6. Заключительная сцена спектакля----------
7. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется----------
8. Перечень пьес, поставленных театром за определенный срок ----------
9. Художественное оформление сцены----------
10. Первый показ спектакля зрителю----------
11. Граница между зрительным залом и сценой----------
12. Изменение выражения лица актера называется ----------
13. Наложение на лицо тени и краски для создания образа----------
14. Непременный участник спектакля, находящийся в зале----------
15. Предметы, необходимые актерам во время спектакля----------
16. Письменное объявление о спектакле----------
17. Выезд театрального коллектива в другой город ----------

Приложение 3

## Промежуточная диагностика

Цель диагностической работы – проверка умения различать в общей картине чувств спектр эмоциональных состояний персонажей, толковать и определять смысл эмоциональных терминов.

Умение определять эмоциональное состояние человека, передать это состояние в образе героя лежит в основе актерской работы.

- Теоретическая часть работы – тест на знание и толкование эмоциональных терминов.
- В практической части диагностической работы – задание придумать и разыграть этюды по народным пословицам.

### Тест «Найди нужное слово»

Антипатия
Благодарность
Восторг
Гнев
Доверие
Досада
Зависть
Любовь
Разочарование
Раскаяние
Ревность
Сочувствие
Стыд
Уважение
Умиление

Подъем радостных чувств, восхищение.
Чувство признательности к кому-либо за оказанное добро.
Почтительное отношение, основанное на признании чьих-либо достоинств.
Чувство сожаления по поводу своего проступка.
Чувство самоотверженной и глубокой привязанности, сердечного влечения.
Чувство сильного смущения от сознания вины.
Способность постигать состояние другого без особых толкований.
Нежное чувство, возбуждаемое чем-нибудь трогательным.
Чувство сильного возмущения, негодования.
Чувство неприязни, нерасположения к кому-либо
Чувство неудовлетворенности по поводу чего-либо несбывшегося.
Мучительное сомнение в чьей-либо верности любви.
Чувство досады, вызванное благополучием, успехом другого.
Чувство раздражения, неудовлетворенности вследствие неудачи, обиды.
Уверенность в чьей-либо добросовестности, искренности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагога


1. Афанасьев, С. Триста творческих конкурсов / С. Афанасьев, С. Коморин - Кострома: Методический центр Вариант, 2000.
2. Методические рекомендации «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации» Утвержденные на заседании Ученого совета Театрального институт имени Бориса Щукина / Москва 2022г.
3. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми. Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ Высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина. Москва 2022.
4. Методическое пособие «Магия театра»/ Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ Высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина. Москва 2022.
5. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»./ Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ Высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина. Москва 2022.
6. Башаева, Т. Развитие восприятия у детей. Форма. Цвет. Звук / Т. Башаева. - Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Бесова, М. В школе и на отдыхе / М. Бесова.- Ярославль: Академия развитие, 1997.
8. Голобородька, В. Мельпомена за школьной партой / В. Голобородька, И. Ивлева. – Москва: Тера-Букс гимназия, 2002.
9. Емельянов, В. Развитие голоса / В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000.
10. Капустина, Ю. Детям до шестнадцати вход разрешен / Ю. Капустина. – Ярославль: Академия развития. Академия холдинг, 2003.
11. Колчеев, Ю. Театрализованные игры в школе / Ю. Колчеев, Н. Колчеева. – Москва: Школьная пресса, 2000.
12. Клюева, В. Учим детей общению / В. Клюева, Т. Касаткина. – Ярославль: Академия развития, 1997.
13. Кочурова С. Большой сюрприз для «классной» компании / С. Кочурова. – Ярославль: Академия развития, 2002.
14. Кузянин, Г. Пусть всегда будет праздник / Г. Кузянин. – Н. Новгород: ДДТ им.Чкалова, 2001.
15. Локалова, М. Праздник в подарок / М. Локалова. – Ярославль: Академия развития, 2001.
16. Медведева, И. Улыбка судьбы / И. Медведева, Т. Шишова. – Москва: Линка-пресс, 2002.
17. Побединская, Л. Праздник для друзей / Л. Побединская. – Москва: Творческий центр. Издательство ООО ТЦ Сфера,1999.
18. Симановский, А. Развитие творческого мышления детей / А. Симановский. – Ярославль: Гринго, 1996.
19. Смирнов, В. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства / В. Смирнов. – Н. Новгород: Типография ОАО ГАЗ, 1993.
20. Черемошкина, Л. Развитие памяти детей / Л. Черемошкина. – Ярославль: Академия развития, 1996.
21. Чистякова, М. И. Психогимнастика: 2-е изд. / М. И. Чистякова. – М., 1995.


### Для детей


1. Алянский, Ю. Азбука театра / Ю. Алянский. – Ленинград: Детская литература, 1990.
2. Русские народные сказки. – СПб.: Росмэн-Пресс, 2012.

3. Вольфангер-фон Кляйст, Маскарадный грим для праздников / Вольфангер-фон Кляйст, Э. Шлитт. – Москва: Издательство Феникс, 2005.

4. Медведева, И. Улыбка судьбы / И. Медведева, Т. Шишова. – Москва: Линка-пресс, 2002.